

CHIRPING SPARROW



Title Verification No. : UPENG 03049/24/1/2005-TC



Pt. Jawaharlal Nehru
1889-1964

Dear Children,

*"I like being with you
and talking to you and,
even more,
playing with you. . .
I would like to talk to you
about this beautiful world of ours,
about flowers and trees and birds and
animals and
stars and
mountains and
glaciers and
all the wonderful things
that surround us in this world . . .
The world itself is the greatest fairy tale and
story of adventure that was ever written.*

*Only we must have eyes to see and
ears to hear and a mind that opens to the life and
beauty of the world."*

-Pt. Jawaharlal Nehru

प्रोफेसर (डॉ.) सरोज कुमार



डॉक्टर (प्रो.) सरोज कुमार, जैनानुशासन को स्पर्श करती कविताएँ लिखने वाले अनूठे कवि हैं। अनूठे इस अर्थ में कि उनकी कविताएँ न तो उपदेशों से भरे

परंपरागत भजनों जैसी हैं न परमेश्वियों की शाब्दिक जय-जय-जय शैली की। उनकी कविताओं में एक ओर आधुनिक चिंतन है, तो दूसरी ओर अपनी अभिव्यक्ति और शिल्प में वे आधुनिक हिन्दी कविता के मुहावरे में नएपन की ताजगी और टटकेपन में उपस्थित होती हैं।

डॉ. सरोज कुमार समसामयिक हिन्दी कविता के महत्वपूर्ण कवियों में गिने जाते हैं। अपनी कविताओं की भावभूमि में जैनानुशासन को सम्मिलित करने से जहाँ उनकी कविताओं का फलक विस्तृत हुआ है, वहीं जैन काव्य को उनकी रचनात्मकता ने नया आयाम दिया है। धर्मनिष्ठ माता-

पिता के सान्निध्य एवं संस्कारों से सहज प्रेरित एवं मनीषि कवि मुनि क्षमासागर के आत्मीय संपर्क के प्रसाद स्वरूप रचित उनकी कविताएँ अपनी मौलिकता एवं भावप्रवणता के लिए अलग से रेखांकित हुई हैं।

महाविद्यालय में वर्षों प्रोफेसर रहे इंदौर निवासी डॉ. सरोजकुमार ने अपने विपुल काव्य-सृजन, काव्य-पाठ एवं प्रभावी वक्तृत्व शैली के कारण अखिल भारतीय ख्याति अर्जित की है। काव्य-पाठ एवं व्याख्यान के लिए वे देशभर में निमंत्रित होते रहे हैं। 1996 में आपने भारत समाज के निमंत्रण पर आस्ट्रेलिया एवं 2001 में 'जैना' के निमंत्रण पर अमेरिका के अनेक नगरों में काव्य-पाठ किया।

“लौटती है नदी”, “सरोजकुमार की कुछ कविताएँ” एवं “नमोस्तु” शीर्षकों से आपकी कविताएँ प्रकाशित हुई हैं। 1970 से 1980 तक आपने इन्दौर से प्रकाशित दैनिक “नई दुनिया” में लगातार प्रति सप्ताह “स्वांतःदुखाय” शीर्षक स्तंभ में व्यंग्य -कविताएँ लिखीं। यह स्तंभ बहुत लोकप्रिय हुआ था। आप राष्ट्रीय साप्ताहिक “दूरगामी आब्जर्वर” के प्रधान संपादक भी रहे। आप विगत

25 वर्षों से “नई दुनिया” के साहित्य एकांश का संपादन कर रहे हैं।

डॉ. सरोज कुमार की कविता “शहर” देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इंदौर के बी.ए. के पाठ्यक्रम में सम्मिलित रही है। इस कविता के नाटकीय मंचन भी हो चुके हैं। सी.बी.एस.ई. की पाठ्य पुस्तकों में भी आपकी कविताएँ सम्मिलित की गई हैं। आप अनेक पुरस्कारों एवं अलंकरणों से सम्मानित हुए हैं। इनमें सम्मिलित हैं : राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त ट्रस्ट का “मैथिलीशरण गुप्त” सम्मान (1993), हिन्दी समाज, सिडनी (आस्ट्रेलिया) द्वारा अभिनंदन (1996), अखिल भारतीय काका हाथरसी पुरस्कार (1997), “मधुवन” भोपाल द्वारा “श्रेष्ठ कला गुरु सम्मान” (2001), दिनकर सोनवलकर स्मृति सम्मान (2002), जागृति जनता मंच, इंदौर द्वारा नागरिक सम्मान (2003), जन चेतना अभियान द्वारा सार्वजनिक अभिनंदन (2005), श्री दिगम्बर जैन सामाजिक संसद द्वारा सार्वजनिक सम्मान (2005), श्रवण बेल-गोल महामस्ताभिषेक प्रसंग पर आयोजित विद्वत-परिषद में कवि मनीषि सम्मान (2006) आदि।



ANJALI JAIN
Sagar

- Young Jaina Awardee 2001, 2005
 - BE, GATE- 99.99%
- Scientist Engineers, Shri Harikota S.D.S.C.
Working for Satellite Development



ROOPSHEE JAIN
Sagar

- B.Pharm- III Rank in University
- M.Pharm- I Rank in University
- Young Jaina Awardee 2001, 2005



SWATI JAIN
Shivpuri

- Young Jaina Awardee 2001, 2007
- M.Sc. Biochemistry, Gold Medalist

CHIRPING SPARROW

Year-4, Issue-II

Chirping Sparrow is published quarterly by the Maitree Jankalyan Samiti.
It is circulated to all Young Jaina Awardees and friends of Maitree Jankalyan Samiti.

E-mail : maitreesamooh@hotmail.com • website : www.maitreesamooh.com

Mobile : 94254-24984

Mantra, Yantra and Sound : A Scientific Analysis

Sam#sra i.e. cosmos and time are both ever-flowing like the current of a river. There is a proverb in English: "We cannot cross the same river twice." Once we have crossed a river, we cannot cross it again, the water is not the same. In this ever changing cosmos, every living being wishes to be happy and no one wishes to be unhappy. Of course, for every man and for the same man at different times, definitions of happiness and unhappiness go on changing. If all these definitions of happiness and unhappiness are to be summed up in a one/single definition, one can say that attainment of what is desired and separation from what is not desired, is happiness; separation from what is desired and attainment of what is not desired, is unhappiness.

Happiness and unhappiness come to every soul in consequence of good or bad karmas i.e. deeds done by him previously. Sometimes, worldly happiness may not be happiness in reality and sometimes externally appearing worldly unhappiness may not be unhappiness in reality because in the first place the unhappiness might be because of unnecessary worries and expectations or because of our unnecessarily imposed authority on the things and moreover there is no difficulty about enduring the problems if we consider them indispensable ingredient of life and learn enduring them without getting troubled. Really speaking, our state

of mind alone is the source of our happiness.

Every man in this world tries to achieve the peace of mind. Man always goes on making various efforts for it. In their efforts, those who seek the shelter of yogis and monks, accomplished great souls, get with blessings the strength of enduring and reducing mental, physical and worldly troubles.



For destroying our unhappiness and for getting us happiness, ancient sages have taught us many mantras, mystical diagrams (yantras) and various branches of knowledge (Vidys). Thus we can reduce or fully eliminate our bad karmas by means of many kinds of mantras (spells), yantras (mystical diagrams), tantras (religious texts of mystical formulae attainment of superhuman powers), etc. Sometimes in the presence of an auspicious instrumental cause (nimitta) or an auspicious aspiration (bhva) an inauspicious karma is transformed into an auspicious one.

In ancient times, perhaps in the times of the battle of Mahâbhârata, mystic science of missiles were used. Ordinary arms such as swords, arrows, etc. are ordinary weapons while the arms which were hurled with mantras or mystic science were as powerful as missiles. After killing the enemies, these missiles returned to him who hurled them. Kings, army-commanders and others of those times, also had the knowledge of defeating the missiles

One comes across many traditions about mantras, yantras and tantras in ancient Indian literature and there are also various types of manuscripts about them. Of course, though these manuscripts contain rites for attainment of success through mantras, yantras and tantras yet one generally cannot attain success because in highly confidential rites, one or more links are kept hidden and they were shown only to the disciples or some worthy men.

Thus, it seems that the mystic knowledge of mantras is very antiquarian in the Indian tradition. The Jain tradition of mantras, yantras and tantras is very antiquarian. One can found many instances of Vidydhara using various Vidys in Jain literature.

A mantra is a form of sound put into a script combining particular words and letters for a particular purpose and it is supported by a presiding deity (Devi or Devta).

Mantras can produce good as well as bad effects. There are some mantras which cure us of diseases. There are some mantras which protect us. There are some mantras which can be used for subduing or killing some body or for malevolent purpose.

The sound of a mantra is one-dimensional. (Of course, we cannot see sounds and that is perhaps the reason why it is one-dimensional for us. Yet for those who can see colours of sounds is no doubt tridimensional.) Letters of mantras and diagrams of mantras in the form of yantras are two-dimensional and idols are three-dimensional.

One need not believe that these mantras are altogether wrong or ineffective now. Really speaking, mantras, yantras and tantras are accompanied by aspirations of the great men who invented them with a desire to make people happy. The stronger the desire for good, the greater the power of the mantra, and the influence of the yantra. Many factors are responsible for attainment of success through a mantra. Even if one of these factors is ineffective, success cannot be attained through the mantra.

A yantra is a graphical representation of sounds of words made of combinations of letters of a mantra. A scientist named Ronald Nameth passed the sounds of the Zr+ Sukta mantra with the help of a scientific instrument through the electronic vibration field and the sounds were transformed into diagram of the Zr+ yantra. This means that Zr+ yantra is nothing but a pictorial representation of the

sounds of Zr+ Sukta. As sounds are printed on a gramophone record or a magnetic tape or in ultrasonography (the ultrasonic sound imaging) so any mantra, if it is passed through the above-mentioned instrument can be transformed into a diagram. There are some people who believe that mantras can be transformed back from their diagrams i.e. yantras, as sounds can be transformed back from a gramophone record or a magnetic tape. Moreover, as modern science transforms energy into material particles (matter) and matter into energy, so yantras i.e. mystic diagrams can be transformed into mantras and mantras can be transformed into yantras. Therefore, yantras and mantras can be replaced by each other.

Great sages of ancient times could, perhaps, see with their supernatural vision, the diagrams of mantras that they gratified with their recitation of mantras, later on, they perhaps, drew figures of yantras of the corresponding mantras on barks of birch trees or palm-leaves.

Right faith and the effect of mantras make a piece of stone an idol worshipped by all. Through special waves produced by mantras sounds and pious sentiments (Bhvana), chryas and Munis transplant vitality into the idol. Then the idol does not remain only a piece of stone but becomes actual God or god or goddess because the sound-waves of the mantras make the archetypal space of idol, an inexhaustible treasure of energy. Then those who worship the idol can commune with Paramtm, the Supreme being.

The Jain tradition believes that an idol which is more than a hundred years old has inconceivable power, since it has been worshipped by many very spiritual men with various mantras and pious sentiments for the period of more than a hundred years and it is filled with an inexhaustible treasure of energy by sound-waves of the mantras, which uplifts the man spiritually and help him achieve success and peace of mind. The same is in case of yantras. If on an auspicious day, a yantras is drawn according to the prescribed rite and with good intentions and if it is vested with effectiveness by a great sage, who has an expert knowledge of yantras, mantra and tantras, it soon gives a great fruit i.e. success because it is accompanied by the great sage's desire of doing good to people.

Thus, yantras, mantras and tantras are a wonderful heritage of our ancient knowledge for the betterment of mankind. Moreover, even from the view point of modern science, they produce wonderful and distinct effects not only on human beings and the living world but also on lifeless matters. Let us, therefore, hope and wish that intelligent research scholars and scientists will do more dependable and experimental research work and disclose to the world more secrets of yantras, mantras and tantras.

(Reference : Scientific secrets of Jainism)

We will discuss more about yantras in next issue.....

Q. मैंने 10वीं क्लास तक अध्ययन खुरई में किया था, वहाँ का वातावरण धार्मिक होने से मुझे धर्म में बहुत रुचि थी और मैंने बहुत से व्रत, जैसे - आजीवन रात्रि भोजन त्याग, आजीवन द्विदल त्याग आदि पालन किए। लेकिन अब मैं शहर से बाहर पढ़ रहा हूँ इसलिए इन नियमों का पालन करने में असमर्थ हूँ। अब मुझे धर्म में उतनी रुचि नहीं रही। कृपया कोई उपाय बतावें जिससे मैं जैन धर्म में फिर से रुचि लेने लगूँ।

- मयंक जैन, सागर

A. धार्मिक वातावरण रहने से आप आसानी से धार्मिक क्रियायें कर पाते हैं। लेकिन बाहर पढ़ाई के दौरान यह संभव नहीं हो पाता, इसलिए जितना संभव है, जैसे - णमोकार मंत्र का जाप, भक्तामर का पाठ, मेरी भावना का पाठ या खाने में से किसी चीज का त्याग एक-दो दिन के लिये करना, ऐसे छोटे-छोटे नियम लेकर आप धार्मिक क्रियायें कर सकते हैं। वास्तव में धर्म क्रियाओं में नहीं बल्कि भावनाओं की निर्मलता में है। आप सभी के प्रति अच्छे भाव रखें, अच्छे वचन बोलें और परोपकार के कार्य करें तब भी आप धार्मिक क्रियायें न करते हुए भी धार्मिक कहलायेंगे। असल में नकारात्मक (Negative) सोच से हम निराशा की ओर जाते हैं। हमें अपना सोच सकारात्मक (Positive) रखना चाहिये। क्योंकि हर वस्तु, हर व्यक्ति और घटना के दो पहलू हैं। यदि हम नकारात्मक (Negative) पहलू देखेंगे तो निराशा ही हाथ आयेगी और यदि हमारे विचार सकारात्मक होते हैं तो हम उत्साहित होकर उस वस्तु, व्यक्ति या घटना को देखते हैं और उसमें से अपने लिये जो लाभकारक है उसे ग्रहण कर सकते हैं और अपना खोया हुआ आत्मविश्वास लौटा सकते हैं। जो धार्मिक क्रियायें हम करते हैं उन्हें यथावत करते रहने की कोशिश करनी चाहिये। कम से कम मन

में ऐसा करने की भावना तो बनी ही रहनी चाहिये, भले ही सही से हम वे क्रियायें न कर पायें। अवसर आने पर हम उसे पूर्ववत् ही करें।

Q. मैं 10वीं क्लास तक पढ़ाई में रुचि लेता था, मैंने 89.8 प्रतिशत मार्क्स प्राप्त कर मेरिट में स्थान प्राप्त किया था, लेकिन अब मैं इन्दौर में Electronics & Telecommunication में BE कर रहा हूँ। अब मैं बिल्कुल टूट चुका हूँ, बहुत ही हताश और depressed रहता हूँ। मैंने अपना आत्म-विश्वास खो दिया है। मेरा मन अब न तो किसी चीज में लगता है और न संसार की किसी चीज में रुचि ही है। अपने को दूसरे से हीन समझता रहता हूँ। मुझे सुयोग्य मार्ग प्रशस्त कीजिये।

- एक अवादी

A. किसी चीज में मन नहीं लगने का कारण हमारे अरति नामकर्म का उदय माना जायेगा, और साथ ही हमारे भीतर नकारात्मक सोच के द्वारा जो घृणाभाव उत्पन्न हुआ है वह भी एक कारण है। यह कोई संसार से विरक्ति का सूचक नहीं है। जो संसार से विरक्त होता है वह तो हर वस्तु का वास्तविक स्वरूप समझकर उसके प्रति उदासीन हो जाता है। घृणा का भाव तो द्वेष भाव है। आप अपने को ठीक समझते हैं इसमें कोई हानि नहीं है परन्तु दूसरों को गलत समझें यह ठीक नहीं है। वास्तव में होना यह चाहिये कि I am OK, You are also OK. हम अपने साथ के सभी साथियों के बारे में अच्छा सोच रखें, तभी हम अच्छे माने जायेंगे। दूसरों के प्रति गलत सोच रखने वाला अपने लिये अच्छा मानता रहे यह तो ठीक नहीं है।

Q. मैं यह समझता हूँ कि जीवन नश्वर है, यह शरीर मैं नहीं हूँ, फिर भी मैं यह चाहता हूँ कि यह समय रुक जाये और मेरा बचपन और बीता हुआ समय लौट आये। मैं इस शरीर को

नाशवान जानकर संसार से विरक्त होना भी चाहता हूँ, मुनिव्रत को धारण करना चाहता हूँ लेकिन अगले ही पल में इस कठोर तप का पालन करने में अपने को असमर्थ पाता हूँ। कृपया मुझे सुयोग्य मार्ग प्रशस्त कीजिये जिससे मैं किसी गर्त में न गिरने पाऊँ, इस मानव जीवन और पुरुष पर्याय को सफल बनाऊँ और अपने आने वाले भविष्य (आगे आने वाले भावों को भी) उज्वल बनाऊँ।

मयंक जैन, सागर

A. बीता हुआ समय लौट कर नहीं आता, लेकिन भावनायें वैसी ही रखी जा सकती हैं। बचपन लौटकर नहीं आयेगा, लेकिन बड़े होकर भी बचपन की सरलता, सहजता, संवेदनशीलता, ईमानदारी, भोलापन, सत्य आचरण रखा जा सकता है।

मुनि बनना कठिन नहीं है, जो तपस्या मुनि बनकर की जाती है उसे हम बाहर से देखकर कठिन मान लेते हैं लेकिन यदि भावों की निर्मलता और समताभाव बना रहे तो मुनिधर्म की सार्थकता है। आप अरिहन्त भगवान के बताये सात तत्त्वों का अभ्यास करें, संसार के प्रति राग-द्वेष से रहित वीतराग भाव रखें और परिषह के सहन करने की क्षमता बढ़ायें तो आप भी इस मार्ग पर आसानी से चल सकते हैं। असल में दृढ़ संकल्प, लगन और काम करने की निरन्तरता के द्वारा कठिन से कठिन काम भी आसान हो जाते हैं। जो भी महापुरुषों ने श्रेष्ठ-श्रेष्ठ कार्य किये हैं वो अपनी श्रद्धा और ज्ञान के द्वारा ही किये हैं।

Q. मैं किस प्रकार स्वयं को मृदुलभाषी बनाऊँ? मेरे बोलने से लोगों को कष्ट होने लगा है। मैं Computer Engineering की छात्रा हूँ। मेरी वाणी के कारण ही मैं अच्छे अवसर खो चुकी हूँ।

- खूशबू जैन, उदयपुर

A. आप अपने मन में सकारात्मक विचार लाइये और दूसरों से कुछ प्राप्त करने की अपेक्षाएँ न

रखें। अपने मन का हो, ऐसी भावना न रखें वरन् सबका उपकार कर सकें, यही भावना रखें। इससे धीरे-धीरे आपका मन निर्मल होगा और चिड़चिड़ापन दूर हो जायेगा। वाणी का प्रयोग तो Telegraphic Message के समान, शब्दों का चयन करके करना चाहिए। आप थोड़ा बोलें लेकिन प्रेम से बोलें। सत्यंवाद, प्रियंवाद और हितंवाद। इस पर विशेष जानकारी के लिये इसी अंक में प्रकाशित आलेख 'तोल मोल के बोल' पढ़िये।

Q. क्या सिर्फ बेसन और दही का मिश्रण लार के साथ होने से द्विदल का दोष माना जाता है। यदि द्विदल खाने में जीव हिंसा का दोष लगता है तो ताजा दही खाना भी कहाँ तक उचित है जबकि वह बैक्टीरिया की अनुपस्थिति में तो जमता ही नहीं है।

मयंक जैन, सागर

A. सिका हुआ बेसन और दही अर्थात् दहीबड़ा या दाल, चना और दही, मुँह की लार के साथ मिलकर सम्मूर्जन जीवों (Spontaneous generation) का कारण बनता है। इनके खाने पर इन जीवों के घात का दोष लगता है। दही के जमने में जो बैक्टीरिया काम आते हैं वे Lactobacillus या Streptococcus प्रकार के होते हैं। जिन्हें एक इन्द्रिय माना गया है इन्हें जीवाणुओं को शाकाणु भी कहते हैं। दही के बारे में विस्तृत जानकारी Chirping Sparrow जुलाई 2004 के अंक में पढ़ें।

Q. शायद जैन पुराणों में यह बात आती है कि सूरज पृथ्वी के चक्कर लगाता है। इस वैज्ञानिक युग में जब कि यह सिद्ध हो चुका है कि पृथ्वी सूरज के चक्कर लगाती है - यह कहाँ तक स्वीकार्य है।

मयंक जैन, सागर

A. सूरज पृथ्वी के चक्कर लगाता है या पृथ्वी सूर्य के चक्कर लगाती है यह मामला विचारणीय है। जैन शास्त्रों में जो उल्लेख है वह ढाईद्वीप में सूर्य और चन्द्रमा सुमेरु पर्वत का चक्कर लगाते हैं, ऐसा आया है (तत्त्वार्थसूत्र)। यह भी अपना अलग विज्ञान

है जो सर्वज्ञ भगवान ने कहा है। इसे हम सर्वथा गलत नहीं कह सकते। ढाई द्वीप के बाहर सूर्य और चन्द्रमा स्थिर हैं, यह बात भी जैन शास्त्रों में लिखी है। दक्षिण भारत के पी. सुब्रमण्यम ने एक शोध-पत्र में यह सिद्ध किया है, पृथ्वी नहीं घूमती बल्कि सूर्य-चन्द्रमा घूमते हैं। कुछ वैज्ञानिक भी इस बात का समर्थन करते हैं। जैसे चाहे सूर्य पृथ्वी के चक्कर लगाये या पृथ्वी सूर्य के चक्कर लगाये, Mathematics के Calculation सब समान ही आयेंगे, क्योंकि एक स्थिर है और दूसरा चलायमान है। G.R. Jain ने "Cosmology old & New" में दो सूर्य और दो चन्द्रमा की कल्पना की है जो कि जैन धर्मसम्मत है और पठनीय है।

Q. भगवान या किसी संत या जिनवाणी का फोटो खींचना, रखना और नमस्कार या पूजन करना उचित है या नहीं, क्यों। क्या भगवान की प्रतिमा के आगे अगरबत्ती लगाना उचित है।

मयंक जैन, सागर

A. भगवान, किसी संत या जिनवाणी का फोटो रखना और उसके प्रति अपना विनय भाव प्रकट करना तो उचित है लेकिन फोटो आदि को पूज्य मानकर उसके सम्मुख पूजन करना उचित नहीं है। पूजन तो प्रतिष्ठित प्रतिमा और साक्षात् विराजमान मुनिमहाराजों के सामने ही की जाती है यह प्रतिष्ठापाठ का नियम है। प्रतिष्ठित प्रतिमाओं के सम्मुख प्रतिष्ठा के समय जो मंत्रोच्चार किया जाता है उससे धातु की प्रतिमा की चालकता बढ़ जाती है जिससे उसमें से Negative Ions निकलना प्रारम्भ हो जाता है जो कि हमारे शरीर के लिये अत्यन्त आवश्यक है। विस्तृत जानकारी के लिये Chirping Sparrow अंक के आलेख 'अभिषेक एक वैज्ञानिक छानबीन' पढ़ें।

Q. कहा जाता है कि तीर्थंकर मुनिसुव्रतनाथ साध्वी थे। क्या यह सच है दूसरी बात कि उनके नाम के साथ जो 'मुनि' शब्द आया है उसका क्या आशय है। थोड़ा उनका जीवन-परिचय दीजिएगा।

-श्वेता जैन, नीमच C- 312115

A. यह बात कुछ श्वेताम्बर ग्रंथों में आई है कि मुनिसुव्रतनाथ स्त्री या साध्वी थे। श्वेताम्बर मान्यता है कि स्त्री पर्याय से मुक्ति हो सकती है। इस मान्यता का पोषण करने के लिए सारी बातें कही गईं। दिगम्बरों में इस तरह की बात अमान्य है दोनों के अपने-अपने तर्क हैं। अपने को इसमें रुचि नहीं लेना है। अपने को तो व्यावहारिक सी बात ध्यान में रखने की है कि तीर्थंकर बनने के लिए सच्ची श्रद्धा के साथ सभी जीवों के प्रति सद्भावना रखनी अनिवार्य है। अपने को अपना मनुष्य जीवन सार्थक करना है जो जहाँ जिस अवस्था में है वह अपनी क्षमता का सही दिशा में भरपूर उपयोग करे, यही जीवन की सफलता है।

मुनिसुव्रतनाथ भगवान के नाम में जो 'मुनि' शब्द है वह उनके नाम का ही एक भाग है। वह संज्ञा (Noun) है विशेषण (Adjective) नहीं है।

मुनिसुव्रतनाथ का संक्षिप्त परिचय (दिगम्बरों के अनुसार) -

बीसवें तीर्थंकर। मगद देश के राजगृह नगर में राजा सुमित्र और माता सोमा के यहाँ इनका जन्म हुआ। इनकी आयु तीस हजार वर्ष थी और शरीर बीस धनुष ऊँचा मयूरकंठ के समान नीली आभा वाला था। पंद्रह हजार वर्ष तक राज्य करने के उपरान्त यागहस्ती नामक हाथी को देशव्रतों का पालन करते देखकर इन्हें वैराग्य हो गया और गृहत्याग कर जिनदीक्षा ले ली। ग्यारह माह की तपस्या के उपरान्त इन्हें केवलज्ञान प्राप्त हुआ। इनके संघ में अठारह गणधर, तीस हजार मुनि, पचास हजार आर्यिकाएँ, एक लाख श्रावक और तीन लाख श्राविकाएँ थीं। इन्होंने सम्मेदशिखर से मोक्ष प्राप्त किया।

यदि आपको कोई शंका या प्रश्न है, तो हमें लिख भेजिये। मुनिश्री द्वारा उसका उत्तर दिया जाकर शंका का समाधान किया जायेगा। - सम्पादक

आहत सुनकर मैंने अखबार से आँखें उठाकर देखा सुधा थी, क्रोध के मारे और पैर पटकती हुई, आवेग से थरथराती हुई देह लिए माथे पर बिखरी लटों के बीच पसीने की बूँदें झलक रही थीं। रक्त वर्ण होकर फड़कती आँखों को टंडक पहुँचाने के लिए जैसे कलपते हृदय ने तुरंत दो-दो बूँद अश्रुजल भिजवा दिया था। झुँझलाए किन्तु रुदन मिश्रित स्वर में उसके कंठ से स्वर फूटा, “बाबूजी! मेहमान बाबू से कह दो हमें तंग न किया करें।”

राजनीति एवं देश-विदेश की चिंता में डूबा मेरा मन एकाएक त्रिशंकु बनकर रह गया। जमीन पर अनुभूति के पैर अभी टिक नहीं पाए थे, और आकाश से उसका रुदन नीचे खींच लाया था।

“क्या बात है बेटा?” मेरा स्वर अचकचाया हुआ था।

“मैं जहाँ भी काम करती हूँ मेहमान बाबू भी बेमतलब वहीं पहुँच जाते हैं। ठौर-बेठौर छेड़ते रहते हैं”, सुधा का स्वर आहत था।

मेहमान बाबू यानी रमेश मेरी इकलौती पुत्रवधू अलका की मौसी का दामाद, जो विगत एक सप्ताह से मेरे घर में अतिथि था, मेरे बेटे का कहना था कि उसका कोई ऑफिस का कार्य, हमारे शहर के किसी सरकारी विभाग में फँसा हुआ है, उसी की उलझी हुई गाँठें खोलने रमेश यहाँ आया था।

मैं थोड़ा चिंता में डूब गया। अलका अपने मायके से आए व्यक्तियों के सम्मान के बारे में काफी संवेदनशील रहती है। एक भी वाक्य, घटना अथवा प्रतिक्रिया से उसे लगे कि वह उसके मायके वालों को इंगित कर रहा है, तो उसका मूड अवश्य ही खराब हो जाता था, और उसका मूड सीधे मेरे बेटे राजकिशोर से जुड़ता था। उसके बाद सारे घर का मूड खराब हो जाना निश्चित था।

“लेकिन हुआ क्या है?” मैंने असमंजस से निकलने के लिए पूछा।

“मैं बैठक में पोंछा लगा रही थी, मेहमान बाबू आए और मुझे दिखाकर सौ का नोट मेरे आगे गिरा दिया, फिर मुझसे बोले - उठा दे, मैं नोट उठाने लगी तो उन्होंने.....।” चुप होकर सुधा ने चुनरी को मुँह में दूँस लिया, कंठ से निकलते स्वर

तो घुटकर रह गए पर आँखों के आँसू स्वच्छंद होकर दुलकने लगे।

“हाँ..... हाँ बेटा उसने क्या कहा है?” दुश्चिंता से ग्रस्त मैंने अखबार मोड़कर बाँधना शुरू कर दिया था। लेकिन सुधा अँगूठे से जमीन कुरेदती रही, बोली कुछ नहीं।

मैं समझ तो रहा था, कुछ ऐसा है, जो वह मेरे सामने कहना नहीं चाहती। मुझे रमेश पर क्रोध चढ़ आया, लेकिन जब तक पूरी बात पता न लगे, राजकिशोर से या रमेश से आखिर कहूँगा भी क्या?

“बेटा कुछ गंदा बोला हो तो ऐसे ही ‘हाँ’ भरो, मैं उसके कान खींचूँगा” मैंने सुधा की सहज लज्जा को प्रगटीकरण का मार्ग दिखाया।

फिर भी उसे मूक नत-नयन देखकर मैंने फिर कहा, “बोलो बेटा! गंदा बोला?”

“गंदा किया” मुख से चुनरी हटाकर सुधा फफक पड़ी, मेरी गिरेहबान में हाथ डाला, देखिए मौसाजी मेरी कुर्ती फट गई है” चुनरी हटाकर उसने दो उँगलियों की चुटकी के माध्यम से गिरेहबान के फटे किनारे दिखाए।

मैं आग-बबूला हो उठा। इससे पहले कि मैं राजकिशोर या अलका को पुकारता धीरे से रमेश दरवाजे का परदा हटाकर सकुचाया सा अंदर आ गया। उसके यह चोरों जैसे रंग-ढंग देखकर मुझे सुधा के कहे पर सहज ही विश्वास आने लगा, निस्संदेह यह धृष्ट अभी तक दरवाजे के पीछे छिपा हमारी बातें सुन रहा था। बात बिगड़ती देखकर अब मुझे भरमाने आया है।

“यह क्या हरकत की जी तुमने।” मैंने उसे डपट कर पूछा।

“सुधा को गलतफहमी हुई है बाबूजी” विनयशील स्वर में उसने हाथ जोड़कर कहा, “मैंने सोचा यह काम कर रही है, मैं ही उठा लेता हूँ उसी समय यह भी आगे होकर रुपये उठाने लगी, जिससे मेरा हाथ ‘मिस गाइड’ हो गया, बस इतनी सी बात है।”

“बस इतनी सी बात?” मैं अवाक् होकर उसके चेहरे पर विनय के पीछे झलकती धूर्तता को पढ़ने का प्रयास करने लगा। मेरी समझ में नहीं आ

रहा था, सम्मान की चाशनी में लिपटी इस धृष्टता का विरोध क्या कहकर करूँ।

“तुम मेरे ऊपर गिरे भी भूल से थे?” मुझे चुप देखकर जैसे सुधा का ‘आहत स्वाभिमान और दलित नारीत्व’ स्वयं मोर्चा लेने को मुखर हो उठा।

निःसंदेह सुधा ने मेरे बड़प्पन का लिहाज करते हुए सारी बात मुझे नहीं बताई थी पर जब उसकी ‘लज्जा का हनन’ महज ‘एक चूक’ में तब्दील किया जाने लगा तो वह भी पूरे दमखम के साथ मुकाबले पर उतर आई।

“वह तो पोंछे के साबुन घुले चिकने पानी पर मेरा पैर फिसल गया था” हड़बड़ा कर भी अचानक हुए आक्रमण का रमेश ने बखूबी मुकाबला किया, सुधा जैसे निरुत्तर हो गई। अब मेरे पास भी कहने को जो बाकी रह गया था, मैंने कह दिया।

“लेकिन तुम इसके पास कर क्या रहे थे।”

“मैं तो बाहर जा रहा था बाबूजी, पर्स खोलकर छोटे रूपए अलग कर रहा था ताकि बाहर पर्स न खोलना पड़े। हाथ से रूपए छूट कर उड़ गए, पंखा चल रहा था।”

“पंखा बंद था” सुधा ने विरोध किया। “ये कई दिन से मेरे पीछे पड़े हैं।”

“इसे गलतफहमी है बाबूजी, अब रमेश का स्वर भी कड़ा होने लगा था, “नौकर-नौकरानियों से मुझे क्या मतलब है?”

“सच है” मैंने जरा व्यंग्य से कहा, “फिर परदे के पीछे से हमारी बातें किस भय से सुन रहे थे?”

“यह मेरे खिलाफ आपको भड़काती इसलिए सच पूछिए तो मुझे खुद इसका कैरेक्टर कुछ लूज लगता है। इसी से पूछिए, कल रात यह मेरे कमरे में क्यों आई थी?”

मेरा माथा भन्ना गया। मैं कभी रमेश तो कभी सुधा का मुख देखने लगा। एकबारगी सुधा भी हकबका गई, फिर एकदम गुस्से से उसका मुँह लाल हो गया पैर से चप्पल निकालकर वह तन कर खड़ी हो गई उसका यह रौद्र रूप देखकर रमेश एकदम मुड़कर भाग गया।

सुधा। मैंने ऊँची आवाज में उसे डाँटा। धीरे-धीरे सुधा का उठा हाथ नीचे आ गया, मेरे सामने की गई इस तरह की चेष्टा से वह स्वयं लज्जित नजर आई।

“यह क्या कह गया है सुधा” मैंने नाराजगी भरे स्वर में पूछा, “तुम रात इसके कमरे में गई थीं।” मार्मिक भाव से सुधा ने मेरा मुख ताका, वह निगाह जैसे पूछ रही थी, “बाबूजी? आप भी, आखिर वह बोल पड़ी, “रात को तो मैं आपके कमरे में भी आती हूँ बाबूजी, सभी के कमरे में जाती हूँ ताकि सबके गंदे कपड़े लेकर ‘सर्फ’ में डाल दूँ तभी तो सुबह कपड़े धुलते हैं।

मुझे याद आ गया, यह तो अरसे से चल रहा है। रात 10 बजे के आस-पास सुधा सभी कमरों में जाकर गंदे कपड़े इकट्ठे करती है।

“मुझे तो कल अलका भाभी ने कहा था कि जीजाजी के कपड़े भी जाकर ले ले, अब मुझे क्या पता था, उनकी बात मानने से मेरा कैरेक्टर लूज हो गया है। व्यंग्य मिश्रित भाव से धीरे-धीरे कहती सुधा बाहर निकल गई।

इतना सब होने के बाद अब मेरा भी शांति से बैठे रहना असंभव था। मैंने दीवार घड़ी पर एक नजर डाली, सवा दस बज रहे थे। राजकिशोर तो बैंक जा चुका होगा। टाउन हॉल स्टेट बैंक की ब्रांच का वह प्रबंधक था, सुबह 9.50 पर घर से नियमित निकल जाता था बैंक यहाँ से नजदीक ही था। दोपहर में लंच लेने ही अब लौटकर आणा। फिर सोचा अलका से ही बातें कर लूँ।

मैं उठा, ज्ञात हुआ, अलका भी आज राजकिशोर के साथ निकल हुई है, रसोईघर में मेरी पत्नी उम्र और अस्थमा दोनों से जूझती हुई छुट-पुट काम कर रही थी। उसी ने बताया, “कुछ बाजार से खरीददारी करनी थी दुपहरियन को साथ आवेंगे।”

“और खाना?” मैंने पूछा।

“हम और सुधा बनाय लेंगे।” वह जरा हँसी।

फिर मैं सारे घर में घूम गया। बड़े हॉल में उदास सुधा पोंछा लगा रही थी। मेरे आने व रुकने की आहट पाकर भी वह खामोशी से अपना काम करती रही। और कोई दिन होता तो अवश्य पूछती कि कुछ चाहिए मौसाजी?

आखिर मैं अपने कमरे से लौट आया, राजकिशोर की शादी हुए तीन वर्ष हो चुके थे। अभी तक जाने क्यों उन दोनों ने हमें पोता या पोती के सुख से वंचित कर रखा था। कई बार बात होटो पर लाकर भी हम वापस निगल गए। उन दोनों के व्यक्तिगत विचारों पर हम अपने विचार थोपना नहीं चाहते थे। बस आपस में ही शिकायत करके रह जाते थे।

घर में दोनों दम्पतियों के बीच शेष यह सुधा ही थी, जो घर का या कभी-कभी बाहर का भी काम सम्भाल लेती थी। यौवन की दहलीज पार कर चुकी सुधा अनाथ थी। इसकी माँ गंगा तब से हमारे यहाँ काम करती थी, जब राजकिशोर महज 7-8 साल का था। मेरी पत्नी को ‘अस्थमा’ रहता है। उसके परिवार में लगभग सभी इस रोग के शिकार हैं। डॉक्टर ने जिन-जिन कामों से उसे दूर रहने को बोला है, लगभग वे सारे काम गृहस्थी में औरतों को करने ही पड़ते हैं। जैसे - गेहूँ साफ करना, झाड़पोंछ करना, अँगूठी सुलगाना (तब गैस का इतना प्रचलन नहीं था), कपड़े धोना आदि तो डॉक्टर की हिदायतों के अनुसार घरेलू कामकाज के लिए घर में गंगा का अवतरण हुआ। चंद दिनों में ही सद्यः विधवा गंगा ने मेरी गृहस्थी का बोझ अपने कंधों पर उठाकर मुझे पत्नी की ओर से निश्चित कर दिया। मेरी पत्नी भी घर के कामों में बेफिक्र होकर, शैतान होते जाते, बढ़ते हुए राजकिशोर की देखभाल में उलझ गई।

सुधा उस वक्त डेढ़-दो वर्ष की थी। घर में यहाँ-वहाँ पड़ी रोती-हँसती रहती थी या राजकिशोर के त्यागे गए किसी खिलौने से उलझी रहती थी। उधर उसकी माँ गंगा घर के कामों में, और कुछ बड़ी हुई तो दौड़-दौड़कर छोटे-मोटे कामों में सबका हाथ बँटाने लगी।

एक दिन पाँच साल की सुधा को भारी-भरकम बटलोई माँजते देखकर मेरा अंतर्मन आर्तनाद कर उठा। उन्हीं दिनों मिले ‘श्रेष्ठ शिक्षक’ के सम्मान को लानत देते हुए मैंने एक प्रकार से जबरदस्ती, गंगा की इच्छा के विरुद्ध सुधा को प्राइमरी स्कूल में भर्ती करा दिया।

घरेलू कार्यों की शिक्षा के विपरीत स्कूली शिक्षा में उसकी गति जरा अवरुद्ध थी, पर मैंने समझ लिया

था, यह सुप्त मातृ-पितृ संस्कार हैं। लगी रहेगी तो एक दिन इन सभी से मुक्त हो ही जाएगी।

पन्द्रह साल गंगा ने मेरे घर का बोझ उठाया, आँधी-तूफान की एक दोपहर जब गंगा बाजार से सब्जी खरीदकर लौट रही थी, सहसा एक बेकाबू हुई टैक्सी ने उसके जीवन की धारा को अवरुद्ध कर दिया।

उसके साथ ही फिलहाल सुधा भी तब हमारे घर से चली गई। उस घटना के लगभग चार महीने बाद की बात थी, एक अनजान से मजदूर सरीखे आदमी ने मेनगेट खोला और मुझे आकर सलाम किया। मैं उस समय बाहर बरामदे में बैठा कालीदास के ‘मेघदूत’ के साथ अंतरित विचरण कर रहा था।

“कौन हो जी?” मैंने जरा चौंक कर पूछा।

“हजूर मेरा नाम बंसी है। मैं गंगा के घर के पास रहता हूँ जी। उसका और मेरी घर वाली का खास लगाव था।” वह बोला।

“तो?” मैंने हुंकार भरी।

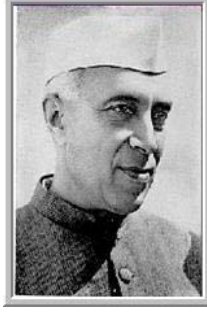
“बाबूजी, गंगा आपकी भलमनसाहत का खूब जिकर किया करती थी। हजूर, उसकी लड़की की जिन्दगी बचा लें।”

पता लगा उसकी तरफ लड़कियों की खरीद-फरोखत आम बात है। अनाथ सुधा जैसे अपनी चाचा-चाची पर भार बन गई थी। इस भार को बेचकर कुछ पैसे खरे करने के लिहाज से दूर गाँव के किसी जरूरतमंद आदमी के हाथों आज सुधा का सौदा तय हुआ था।

मैं फौरन सुधा के स्कूल के प्रिंसिपल को लेकर इलाके के पुलिस थाने पर गया। फल यह हुआ, शाम तक सुधा को खरीदने आया वह आदमी तो पुलिस से, और सुधा के चाचा-चाची मोहल्ले वालों से बेभाव पिटकर भागे। सुधा की मर्जी देखते हुए उसे मेरी देख-रेख में छोड़ दिया गया, तबसे यहीं है, हाँ इस घटना का उसके दिमाग पर कुछ ऐसा मनोवैज्ञानिक प्रभाव हुआ कि वह अपने आपको हरदम असुरक्षित महसूस करती थी। घर से बाहर भी बहुत जरूरत होने पर ही निकलती थी। उसकी पढ़ाई पर भी इस घटना का कुछ ऐसा प्रभाव पड़ा कि जैसे-तैसे हाई स्कूल करने के बाद बहुत जोर देने पर भी आगे नहीं पढ़ सकी।

निरन्तर अगले अंक में ...

जवाहरलाल नेहरू मोतीलाल और स्वरूप रानी के दुलारे बेटे थे। मोतीलाल चाहते थे उनका बेटा अंग्रेजों से किसी बात में कम न हो, इसलिए उन्होंने जवाहर को पढ़ाने के लिए घर पर अंग्रेज शिक्षक रखे। उनको अंग्रेजी और अंग्रेजों जैसे रहन-सहन के ढंग सिखाये। वैसे तो मोतीलाल जवाहर से बहुत प्यार करते थे, लेकिन एक बार नन्हे जवाहर को उन्होंने एक मामूली गलती पर चपत भी लगा दी थी। मोतीलाल नेहरू की लिखने की मेज पर दो कलम रखे थे। खेलते-खेलते बालक जवाहर की नजर उन कलमों पर पड़ी वे उन्हें पसंद आ गये। जवाहर ने सोचा - पिताजी को दो कलम से क्या काम, एक ही उनके लिए काफी है। यह सोचकर उसने एक कलम अपनी जेब में रख ली। बाद में मोतीलाल नेहरू को जब कलम नहीं मिली तो उन्होंने गुस्से में कलम के बारे में पूछताछ की, “मेरा पेन किसने लिया?” पिता का गुस्सा देखकर बालक जवाहर अपनी मां के पीछे छिप गए। मोतीलाल नेहरू समझ गये कि कलम जवाहर के पास है। उन्होंने गुस्से से जवाहर को खींचा और पीठ पर एक जोरदार थप्पड़ लगाया। जवाहर की पीठ पर निशान पड़ गया। बाद में मोतीलाल नेहरू को अपने किये पर बहुत दुःख हुआ।



स्कूल बहुत अच्छा माना जाता था और राजघरानों के लड़के उस स्कूल में पढ़ते थे। तब हजारों रुपये का खर्च जवाहर की पढ़ाई के लिए भेजा जाता था।

एक बार उन्होंने पिता द्वारा पढ़ाई के लिए भेजे रुपये एक जरूरतमंद भारतीय छात्र को दे दिये और पिता को पत्र लिखकर और पैसे मंगवाये। यह देख मोतीलाल नेहरू नाराज हो गये। उन्होंने तुरन्त बेटे को पत्र लिखा - तुम इतने पैसों का क्या करते हो, पिछले छह महीने के खर्च का हिसाब मुझे लिख कर भेजो। जवाहर को भी बहुत

गुस्सा आया और उन्होंने पिताजी के पत्र का उत्तर दिया आप मुझसे ऐसी आशा करते हैं कि मैं अपने बस, रेल, खाने और किताबों पर हुए खर्च का हिसाब रखूँ? मैं ऐसा नहीं कर सकता। अगर आप मुझ पर विश्वास करते हैं तो मुझे पैसे भेजें, वरना न भेजें। मैं यहाँ पर मजदूरी करके अपना और अपनी पढ़ाई का खर्च निकाल लूँगा।

इस पत्र को पढ़कर मोतीलाल नेहरू को बहुत दुःख हुआ कि उनके पत्र से बेटे को ठेस पहुँची। इस दुःख से वे सारी रात सो न सके और तुरंत उन्होंने पुत्र को एक और पत्र लिखा - पैसा हो या प्यार, तुम्हें किसी भी चीज के लिए परेशान होने की आवश्यकता नहीं है। इस दुनिया में हमारे लिए तुम सबसे अमूल्य हो। तुम्हें मजदूरी करने की क्या जरूरत है। मैं किसके लिए धन कमा रहा हूँ तुम चिंता मत करो। तुम्हें जितना पैसा चाहिए मैं तुम्हें भेज रहा हूँ।

सेवाभावी दम्पति

मेरे पुत्र के चार साले हैं। चारों अलग-अलग शहरों में निवास करते हैं, उनके पिताजी ने अपने सीमित साधनों से सभी को उच्च शिक्षा दिलाई। बड़ा पुत्र शादीशुदा होकर एक बड़े संस्थान में अच्छे वेतन पर पदस्थ है। जब दूसरे पुत्र का रिश्ता आया तो वह सशर्त विवाह करने को तैयार हुआ। उसका कथन था, “मेरी शादी का मुख्य उद्देश्य मेरे माता-पिता की सेवा करना है।” माताजी एक हद तक स्वस्थ थीं, पिताजी लकवे से ग्रस्त होकर बिस्तर पर थे। अंततः शादी हो गई। दूसरे पुत्र ने यह देखकर की कोई भी दूसरा भाई माता-पिता के प्रति गम्भीर नहीं है, आग्रह करके माता-पिता को अपने पास रख लिया। जहाँ भी ट्रांसफर होता वह उन्हें साथ ले जाता। अन्य भाइयों को इसमें आपत्ति हो भी नहीं सकती थी। पिताजी के स्वास्थ्य का यह हाल कि पन्द्रह वर्षों से अधिक समय से मैंने उन्हें बिस्तर पर अर्द्धचेतनावस्था में ही देखा है। किसी को ठीक से पहचानते भी नहीं थे। पुत्र तो उनकी सेवा देखभाल करते ही थे, पर उनकी पत्नी भी ससुर की सेवा में पीछे नहीं रही। अर्द्धचेतन अवस्था में ससुर की सेवा करना एक तपस्या ही थी। बिस्तर पर ही सफाई करना, कपड़े बदलना, हाथ से मुँह में भोजन के कौर देना, लगातार लेटे रहने के कारण शरीर पर हुए घावों को साफ करके मलहम-पट्टी करना तथा इसके अलावा बच्चों की सार-सम्भाल और घर के अन्य सभी कार्य बहू ने समर्पित भाव से किए। इसी कड़ी में एक बार का दृश्य भुलाए नहीं भूलता, घर में कुछ विशेष कार्यक्रम होने से घर मेहमानों से भरा हुआ था, ऐसे में ससुरजी को खाना खिलाना टेढ़ी

खीर थी, क्योंकि वे चेतनावस्था में नहीं थे फिर वे भी सिवाय बेटे या बहू के किसी के सम्मुख खाना नहीं खाते थे और कोई भी बहू होती तो कह देती कि नहीं खा रहे हैं तो मैं क्या करूँ, मेहमानों के जाने के बाद खिला दूँगी, पर जहाँ चाह वहाँ राह। उस खुदा की बंदी ने इसका समाधान यों खोजा कि अपने ससुरजी को घेर कर आड़ बना अपने हाथों से उनके मुँह में कौर देती गई। ससुरजी इस संतुष्टि से कि कोई देख नहीं रहा है, शांति से भोजन करते रहे। मेरे लिए यह एक दिव्य दृश्य था और दिव्य ही अनुभूति थी।

अंतिम समय में उनकी तबियत अधिक खराब हो गई, यह जानते हुए भी कि अब इनका जीवनदीप बुझने वाला है, पुत्र ने इलाज में कोताही नहीं बरती, अब स्थिति बहू के वश के बाहर होने पर सेवा हेतु घर पर नर्स नियुक्त की गई। सास पहले ही स्वर्ग सिंधार चुकी थी। अंत में लगातार पन्द्रह वर्षों से अधिक बेटे-बहू से भरपूर सेवा करवा वे संतोष एवं संतुष्टि के साथ स्वर्गवासी हुए।

आज जहाँ लोग वृद्ध माता-पिता को अपने पास रखने से कतराते हैं, ऐसे में कई वृद्धाश्रमों की राह पकड़ते हैं, जहाँ बीमार पड़ने पर बहू-बेटे खबर लेने तक नहीं आते, मृत्यु उपरांत शव को ग्रहण करने तक से इंकार कर देते हैं। अपमानजनक व्यवहार एवं फटे हाल जीवन जीने को माता-पिता अभिशाप हैं। दीर्घ जीवन अभिशाप बन गया है, ऐसे में इस उदाहरण से लगता है कि पारिवारिक आस्था एवं शुचिता की ज्योति अभी पूरी तरह बुझी नहीं है।

तोल मोल के बोल

व्यक्ति अपनी हर समस्याएँ आपस में एक-दूसरे को बताकर उसका समाधान खोज लेता है इसलिए किसी भी व्यक्ति को दूसरे मनुष्य की संवेदनशीलता व विविध परिस्थितियों में बातचीत करते समय उचित शब्दों का चयन करते हुए विशेष ध्यान रखना अत्यंत आवश्यक है।

परिवार के साथ

अपने अभिभावकों से किशोरों को बातचीत करते समय उपयोग किए गए भाषा या शब्दों पर विशेष ध्यान देना चाहिए। हमारी संतानों का बोलचाल दिन-प्रतिदिन घटिया होता जा रहा है। आपको अक्सर यह सुनने को मिलता है - अरे यार पापा, आप कुछ समझते ही नहीं। जमाना बदल गया, अथवा अरे यार मम्मी डार्लिंग आप तो बस! जमाना बदल गया! अथवा अरे यार मम्मी डार्लिंग आप तो बस वही पुराने जमाने की औरतों की तरह 'तेरे पापा से पूछकर बताऊँगी' या 'उन्हीं से कहीं जाने की परमिशन लेना। माता-पिता अनुभवों की खान है। जमाना कितना ही बदल जाए, वे आपसे ज्यादा समझदार हैं। माता-पिता को इस तरह संबोधित करना सर्वथा अनुचित है। जिससे उन्हें, अन्य परिजनों के सामने लज्जित व अपमानित न होना पड़े।

दोस्तों के बीच

दोस्तों के बीच बातचीत करते समय उनकी संवेदनशीलता व गरीबी पर प्रहार मत करिए। उसके शौक के साथ न ही तुलना कीजिए और न ही उसका मजाक उड़ाइए। वरन् एक सज्जन की भाँति उसे समझाकर कहिए - दोस्त आज के परिवेश में प्रतिभा के साथ-साथ ऊँची शिक्षा में अध्ययन हेतु आर्थिक स्थिति का मजबूत होना अत्यंत आवश्यक है। इस तरह वह अपनी वास्तविकता को स्वीकार भी करेगा तथा उसे बुरा भी नहीं लगेगा।

स्कूल, कॉलेज में

इन जगहों पर बातचीत करते समय मर्यादा बनाकर रखिए। आपस में हँसी मजाक अत्यंत भद्दा न हो, ताकि आपके दोस्त को शर्म महसूस न हो। हर बात में कभी भी किसी को भेदभाव का अहसास मत कराइये। प्रायः लड़के, लड़कियाँ एक-दूसरे को यह कहते पाए जाते हैं कि भागदौड़ का काम सिर्फ लड़कों का ही है। अथवा किसी को रिझाकर काम बना लेना सिर्फ लड़कियों का काम है। यह गुण बालक, बालिका दोनों में पाए जाते हैं।

पार्टियों में

अक्सर पार्टियों में युवक-युवती अपनी झूठी शानो-शौकत तथा बड़बोलेपन प्रदर्शित करने से चूकते नहीं हैं। दूसरों के सामने अपनी कुशाग्रता को सिद्ध करने के चक्कर में किसी को नीचा मत दिखाइए। आप सच बात को पसंद

करते हैं। किंतु कभी-कभी अप्रिय सत्य बात से किसी के मान-सम्मान को ठेस लग सकती है। परिणामस्वरूप असहनीय अपमान खुदकुशी तक को जन्म दे सकता है। सभी लोग अपनी प्रशंसा सुनना अधिक पसंद करते हैं। अच्छा हो कि किसी की टाँग खींचने को अपेक्षा उसकी छोटी से छोटी उपलब्धि की तारीफ भी कीजिए।

धार्मिक स्थलों पर

जब आप मंदिरों आदि धार्मिक स्थलों पर जाएँ, तो बातचीत का लहजा सौम्य व नर्म होना चाहिए। इन स्थानों में किसी बात को लेकर उत्तेजित होकर अपशब्दों का प्रयोग करना ठीक नहीं है। इससे मंदिर के परिवेश की शांति भंग होती है। इन स्थानों में परचर्चा-परनिंदा करना निहायत बुरी बात है।

दफ्तर में

देखने को मिलता है कि कर्मचारीगण अपने अधिकारी या अन्य साथी की काम छोड़कर बुराई करने बैठ जाते हैं। अधिकारी को अपने मातहत कर्मचारियों से काम लेते समय निवेदन व सम्मानपूर्वक उचित शब्दों का चयन करते हुए बातचीत करनी चाहिए।

यात्रा करते समय

रिक्शा, ऑटो, बस व रेल की यात्रा करते समय बातचीत के दौरान घर की सारी बातें एक अपरिचित यात्री तथा ड्राइवर के सामने मत कीजिए। सीट के पीछे मत लड़िए। बस कंडेक्टर, रिक्शावाले को किराया देते समय उचित शब्दों का उपयोग कीजिए।

अस्पताल में

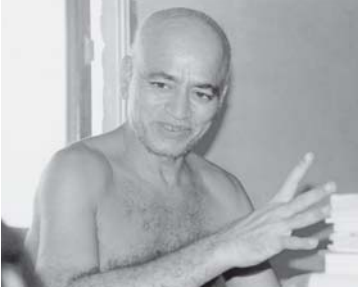
इन स्थानों में अधिक से अधिक शांति बनाए रखिए। यहाँ भिन्न प्रकार के रोगी रहते हैं। किसी को असहनीय दर्द हो, तो वहाँ आप अपना मोबाइल लेकर हैलो-हैलो मत चिल्लाइए। बाहर आकर मोबाइल से बात करिए। तैश में आकर डॉक्टर को भला-बुरा मत कहिए। यह अत्यंत गलत ढंग है डॉक्टर को अपमानित करने से आपको कुछ हासिल नहीं होगा।

बाजार में

बाजार जाते समय सब्जी वाले से शालीनता के साथ सब्जियों के दाम पूछिए, उससे मोल भाव करिए। उसकी सब्जियों की खामियों को गिनाना या बड़बड़ाना उचित नहीं है, क्योंकि वह पलटकर असम्मानजनक जवाब दे सकता है।

किसी भी बात को राई का पहाड़ मत बनाइये।

- डॉ० सुजीत भौमिक



आचार्य श्री विद्यासागरजी महाराज

उन्हें अहसास हुआ कि वे भटक गये हैं। इस बीच चार बंदूकधारी लोगों ने उन्हें घेर लिया। गाड़ी में बैठे सभी यात्री घबरा गये। एक यात्री ने थोड़ा साहस करके कहा कि “भैया, हम जयपुर से आए हैं। आचार्य विद्यासागर महाराज के दर्शन करने जा रहे हैं, रास्ता भटक गए हैं, आप हमारी मदद करें।” उन चारों ने एक-दूसरे की ओर देखा और उनमें से एक रास्ता बताने के लिए गाड़ी में बैठ गया।

नैनागिरि के जल-मंदिर के समीप पहुँचते ही वह व्यक्ति गाड़ी से उतरा और इससे पहले कि कोई कुछ पूछे, वह वहाँ से जा चुका था। जब उन यात्रियों ने सारी घटना सुनाई तो लोग दंग रह गए। सभी को वह घटना याद आ गयी, जब चार डाकुओं ने आचार्य महाराज से उपदेश पाया था। उस दिन वह सही राह पाकर आज उन भटके हुये यात्रियों के लिए सही रास्ता दिखाकर मानो उन डाकुओं ने उस अमृत-वाणी का प्रभाव रेखांकित कर दिया।

- नैनागिरी (1978)

विद्या लाए विनय

एक बार एक पंडितजी काशी से विद्याध्ययन कर लौटे। रास्ते में नदी पार करनी थी। एक मल्लाह से बात की और उसके साथ नाव पर जा बैठे। पंडित जी को अपने अर्जित ज्ञान पर बहुत घमंड था। नौका बढ़ने लगी पंडित जी ने चर्चा आरम्भ की।

“हे मल्लाह, क्या तुमने वेदों का ज्ञान प्राप्त किया है?” पंडित जी ने सगर्व पूछा।

“नहीं महाराज, मैं मूर्ख गँवार, कहाँ से वेद पढ़ता।” नाविक ने अति विनम्र भाव से उत्तर दिया। “तब तो तुम्हारा जीवन ही बेकार चला गया।” पंडित जी ने अपनी विद्या के दंभ में भरकर कहा।

“हाँ, महाराज” - नाविक के विनम्र स्वर में अफसोस था। “तुमने उपनिषद् तो पढ़े ही होंगे।” पंडित जी ने फिर पूछा।

“महाराज मैं अनपढ़ भला कैसे पढ़ूँ?”

“ओ हो, तब तो तुम्हारे पुरुषार्थ भी गए। “ठीक है महाराज।”

उड़ंची

तुम्हें कोई उड़ंची दे सकता है
आकाश नहीं।

अपनी पतंग तो
तुम्हें ही उड़ाना पड़ेगी।

उसकी कॉप, उसके टुड्डे
उसका मंजा

उसकी टुमकी
उसका हुचका।

उड़ंची वाली
शुरूआती उड़ान
पतंगबाजी नहीं है।

पतंग के दौंव, उसके पेंच
उसकी ढील, उसकी खेंच
सबका अपना गणित है।

उड़ंची ऊंचाइयों का
आश्वासन नहीं है।

अपराध बोध

बहुत ठण्ड है शीत लहर की,
मावठा भी गिरा है।
स्वेटर, मफलर, टोपी शरीर को
ढंके हैं

हीटर से गरमा रहा है कमरा,
पत्नी चाय रख गई है।
पता नहीं, तुम कहाँ-कहाँ और
कैसे-कैसे होंगे क्षमासागर
अपनी कृष काया में
साधना की भट्टी सुलगाए हुए।

प्रभु,

तुम खूब याद आ रहे हो
और मैं बिना अपराध

अपराधबोध से
भर उठा हूँ।

- सरोज कुमार

आपके पत्र

Chirping Sparrow के लिए मैं इतना ही कहना चाहती हूँ :-

Chirping Sparrow है
मुनिश्री का आशीर्वाद
गुरू के चरणों का प्रसाद
महकते फूलों की बयार
लाती अपनों का प्यार
देती आत्मतत्व का बोध
इससे मिलता शंकाओं का शोध
आचार्यश्री के अमृतवचन
करते हमारा दिग्दर्शन
ये है बच्चों की जिनवाणी
आयी है हमें बनाने ज्ञानी

अनुभा जैन, देवरी MPX 4016

Chirping Sparrow पढ़कर न जाने एक कैसा आत्मविश्वास, साहस जन्म ले लेता, जो हमें सतत आगे बढ़ने की प्रेरणा दे जाता है। ऐसा लगता है जैसा एक बहुत प्रभावी Teacher हमारे सामने बैठा है और हमारी सारी उलझनों को सुलझा रहा हो। इस पत्रिका में मैंने कविताएँ पढ़ीं जिसने मुझे प्रेरणा दी है।

- रिचा गोयल, कटनी

I want to focus a deep attention of my colleagues and also families towards the use of plastic and polybags they are creating lots of pollution in our environment and also creating a great harm to our pets and cows and to other animals as well. I request the whole Maitree Samooh Group to focus on the need of awareness about this topic by giving some place in Chirping Sparrow about this matter.

- Saurabh Jain

Your Space

MY AMBITION

Sometimes I see you faint;
Other time as bright as pole star;
You are my exclusive part;
You are my ambition large.
For a long; I searched you;
In rivers, lakes forests and skies,
After this, I caught you up,
Hiding deep in my own heart.
Thinking of you rejuvenates me;
Aspire me to move on;
So what; If I miss results by a fraction,
You are still my part.

You have defined my life,
Given me direction to enhance,
I believe this is the worth of life,
To cross miles and move on and on;
Thank you God for this beautiful gift;
It is like a river swift;
That challenges me to step in
And experience the things within.

- Neetal Jain, Khandwa(M.P)

THE SECRET OF LIFE

Make each day a magnificent adventure,
Accept the challenges that come your way.

Seize each opportunity that you find,
Without concern for what others might say.

Live each day as though it were the last,
Accomplish all that you set out to do.

Instead of putting things off for tomorrow,
Pursue your goal until you see it through.

Experience each day with open arms,
Savouring both victory and strife.

Welcome the good and bad together,
For only then will you know the Joy of Life!

- Sonal Porwal, Mandsaur (M.P)

नव वर्ष में नव आगमन आया है, नई ऋतु का
देश के नव युवा तुम जागो, नव श्रंगार करो माँ का

नव देश में नव क्रांति आना चाहिए

नव वर्ष में नई जागृति आना चाहिए

नव वीणा थाम लो, इस धरा पर

नव राम, महावीर सी पावन धरा है चाहिए

आज गुरू विद्यासागर से, सत्य और

त्याग की परिभाषा, सीखना चाहिए।

नव वर्ष में अपनत्व की भावना से,

“जियो और जीने दो”

को साकार रूप देना चाहिए।

विश्व में नव भारत की गरिमा को फिर,

जगमगाना चाहिए।

भारत माँ के मुकुट के जौहरी,

नव पीढ़ी के हम बच्चों को होना चाहिए।

उस नेत्र की नव ज्योति में प्रगति स्वप्न की कतारें,

नव पीढ़ी के द्वारा पूर्ण होना चाहिए।

- रिचा जैन, जबलपुर

बर्तन

एक वृद्ध आदमी था। उम्र ने उसके शरीर को जर्जर बना दिया था। उसके हाथ काँपते, आँखों से धुंधला नजर आता और चलते समय कदम डगमगाते थे। जब वह खाना खाने बैठता तो खाना फर्श पर गिर जाता, जब वह दूध पीने के लिए गिलास हाथ में लेता तो वह उसके हाथ से छूट जाता।

उसके बेटे-बहू को इस सब से बेहद कोफ्त होती। आखिर रोज-रोज की गंदगी से आजिज आकर उन्होंने उसके लिए कमरे के कोने में

अलग मेज लगा दी और रोज-रोज बर्तन न टूटें इसलिए उसे लकड़ी के बर्तन में खाना परोसना शुरू कर दिया। अब वृद्ध व्यक्ति रोज अपनी मेज पर अकेले खाना खाता। दिन गुजरते रहे। एक दिन उसका पोता लकड़ी के टुकड़ों से खेल रहा था। जब बच्चे के पिता ने उससे पूछा कि वह क्या कर रहा है तो उसने कहा कि वह उसके और उसकी पत्नी के लिए खाने के बर्तन तैयार कर रहा है। उसी दिन कमरे के कोने से छोटी मेज हटा दी गई।

महत्वपूर्ण चिट्ठी