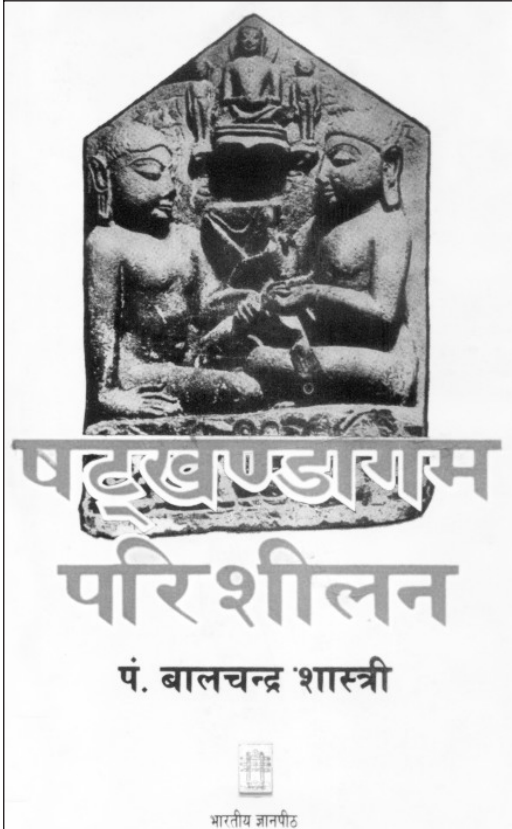


CHIRPING SPARROW



Title Verification No. : UPENG 03049/24/1/2005-TC



GRANT ME

Let me not pray to be sheltered from dangers
but to be fearless in facing them.

Let me not beg for the stilling of my pain
but for the heart to conquer it.

Let me not look for allies in life's battlefield
but to my own strength.

Let me not crave in anxious fear to be saved
but hope for the patience to win my freedom.

Grant me that I may not be coward, feeling
your mercy in my success alone; but let me
find the grasp of your hand in my failure.

Rabindranath Tagore

Pride of Society



P. L. JAIN

Date of Birth : 02nd August 1946

Place of Birth : Agra (U.P.)

Education : B. E. (Mechanical)
University of Roorkee (Known IIT at present) in the Year 1967 with Honours.

Designation : Chairman / Managing Director, M/s Benara Bearings & Pistons Limited

Current status : Started manufacturing of Engine Bearings & Bushes in Year 1968, for which the Benara Group is known worldwide. Benara Group is concern with almost throughout the World for Export – Import & signed Collaboration with Koreans & various German Companies for manufacturing of Bearings & Bushes.

Award : “Self-Made Industrialist” by the then Vice President Hon. Venkataraman .

Religious Interest : Mr. P L. Jain was taught from elementary Jain religion to Ratna Karand Shrivaka Charya. He is devotee of Pujya Kshama Sagar Ji and with his blessing has taken life long Brahmcharya and Anuvrat. He is the founder member of Maitree Samooh.

Young Achievers



SAPNA JAIN

D/o Anil Jain & Smt Sushila Jain
Guna

Selected in Madhya Pradesh Public Service Commission Examination as a Dyputy Collector (Rank 3)

B.Com. (with Gold Medal)

M.Com.

P.G.D.C.A. (with Gold Medal)



SONALI JAIN

D/o Anil Jain & Smt Sushila Jain
Guna

Selected in Madhya Pradesh Public Service Commission Examination as a Commercial Tax Officer (Rank 21)

Selected in Chhatisgarh Public Service Commission Examination as a D.S.P.

M.Com. (with Gold Medal)



ABHA JAIN

W/o Satyendra Jain
Jabalpur

Selected in Madhya Pradesh Public Service Commission Examination as a Commercial Tax Officer (Rank 9)

B.A. (with Merit)

M.A. (English Literature)

LL.B.

CHIRPING SPARROW

Year-2, Issue-III

Chirping Sparrow is published quarterly by the Maitree Jankalyan Samiti.

It is circulated to all Young Jaina Awardees and friends of Maitree Jankalyan Samiti.

E-mail : maitreesamooh@hotmail.com • website : www.maitreesamooh.com

Mobile : 9425132090

Kinds of Jāpa and Their Scientific Importance

पूजाकोटिसमं स्तोत्रं, स्तोत्रकोटिसमो जपः ।
जपकोटिसमं ध्यानं, ध्यानकोटिसमो लयः ॥

*Pūjākōṭisamaṃ Stōtraṃ stōtrakōṭisamō japaḥ.
japakōṭisamaṃ dhyānaṃ dhyānokōṭisamō layaḥ.*

A Stōtrapāṭha or Stutipāṭha (recitation of a song and praise i.e. prayer) of vītarāga paramātmā is worth his worship performed a crore times. A Jāpa is worth a Stōtra (praise) recited a crore times. A meditation is worth a Jāpa muttered a crore times. An absorption, delight in the form of Paramātmā or unification of one who performs meditation, meditation and the object of the meditation is worth a meditation performed a crore times.

Here worship generally means worship of idol of a God performed with the best materials of worship. The materials and means of worship are chiefly important in this worship. Here the activities are mainly of the body. A Stōtra i.e. praise recited once is worth a Pūjā performed a crore times. If complete concentration of mind, speech and body is attained while performing Pūjā of the Dēvādhidēva Paramātmā, the great God and if the mind indulges in auspicious thought processes i.e. meditation, one can also dissociate bondage karmas as well as earn merit karmas. Similarly, recitation of Stuti or Stōtra (song of praise) chiefly involves the activities of speech and body, while the activities of mind or sensorium are subordinate. A Jāpa is worth a Stōtra recited a crore times. A Jāpa mainly involves the activities of mind or sensorium. There is probably no activity of speech or body. According to the saying-“mana ēva manuṣyāṇām kāraṇaṃ bandhamōkṣayōḥ.” (मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः ।) When the mind recedes from inauspicious activities and engages in auspicious activities such as Jāpa etc. the inflow of inauspicious karma come to stop and there is an accumulation of auspicious karma and thus proceeding further he who performs Jāpa indulges in meditation. Therefore, a one-time meditation is worth a Jāpa muttered a crore times. He who engages in meditation, the meditation, the object of meditation and himself - all these are separate. Only the concentration of mind, speech and body is important. When the object of meditation, meditation and the meditator - all these three - are unified in the form of Paramātmā (the super soul) or the soul, he attains the stage of absorption and such an absorption is worth meditation of crore times.

According to the above verse, worship, Stuti or Stōtra (song of praise), Jāpa, meditation and absorption i.e. unification are gradually ascending power. Jāpa is of three kinds : 1. spoken Jāpa, 2. speechless Jāpa and 3. mental Jāpa.

1. Jāpa muttered with loud pronunciation so that others can hear, is called a spoken Jāpa. (Bhāṣya)

2. Jāpa muttered mentally by making a flapping sound so that others cannot hear, is called speechless Jāpa. (Upāṃśu)

3. Jāpa muttered mentally without using lips, tongue etc., called mental Jāpa. (Mānasa)

Jāpa which does not involve even a low utterance, which is muttered in mind and which only its mutterer can understand, is called Mānasa (mental) Jāpa. Jāpa which involves low utterance and which others can not hear is called Upāṃśu (speechless) Jāpa which others can hear is Bhāṣya (spoken) Jāpa. Mānasa (mental) Jāpa is difficult to perform. It is performed for doing works of peace. It is, therefore, the best. Upāṃśu (speechless) Jāpa is performed for common welfare. It is common kind of Jāpa. Bhāṣya (spoken) Jāpa is easy to perform. It is generally performed for doing such wicked acts as subduing or fascinating others. It is, therefore, bad.

In the modern physics, the scientists named de- Broglie states in his particle - wave theory of material particle that subtle particles behave like waves and the formula of wave-length of waves pertaining to the particles is $\lambda = h/mv$, where λ is wave-length, h is Planck's constant, m is mass of the particle and v is velocity of particle. In this formula, if $mv = p$, then $\lambda = h/p$, where p is momentum. The formula of energy of particle of matter is $E = nhf$, where E is energy, h is Planck's constant, f is frequency and n stands for integer numbers i.e. $n=1, 2, 3, 4, 5, \dots$ etc. The energy of particles of a matter which are in the form of wave, depends upon its frequency and the frequency varies inversely with the wave-length. If the wave-length increases, the frequency decreases and the wave-length decreases, the frequency increases. The wave-length inversely varies with the product of the mass of the material particle and its velocity. If there is an increase either in mass or velocity

or in both of a subtle material particle, the wave-length of the material particle decreases proportionately. And, therefore, frequency and consequently energy increases. This rule can be applied to the kinds of Jāpa shown by our sages.

According to the Jain scriptures, there are eight types of Vargaṇās (grouping of physical material particles i.e. paramāṇus). Vargaṇā is a technical word of Jain scriptures. Vargaṇā is a kind of unit of constituent paramāṇus i.e. particles. The first Vargaṇā means separate - single particles i.e. paramāṇus spread all over the universe. The second Vargaṇā means groups of units of two paramāṇus each. The third Vargaṇā means units of groups of three paramāṇus each. The fourth Vargaṇā means units of groups of four paramāṇus each. Thus there are infinite kinds of units of paramāṇus. But the following eight types of Vargaṇās are useful to living beings :

1. Audārika Vargaṇā, 2. Vaikriya Vargaṇā, 3. Āhāraka Vargaṇā, 4. Taijas Vargaṇā, 5. Bhāṣā Vargaṇā, 6. Śvāsōcchvāsa Vargaṇā, 7. Manō Vargaṇā, 8. Kārmaṇa Vargaṇā.

Every constituent unit of all these Vargaṇās have infinite particles i.e. paramāṇus and yet a constituent unit of a Vaikriya Vargaṇā has a larger number of paramāṇus than the number of paramāṇus of the unit of Audārika Vargaṇā and a constituent unit of Āhāraka Vargaṇā has a still greater number of paramāṇus than the number of paramāṇus of the unit of the Vaikriya Vargaṇā. Similarly, a constituent unit of each subsequent Vargaṇā has a gradually increasing number of paramāṇus. And with increasing number of paramāṇus in the unit of each Vargaṇā, the size of paramāṇus becomes gradually subtler and subtler. As a result a constituent unit of Manō Vargaṇā has a greater number of paramāṇus than a constituent unit of Bhāṣā Vargaṇā.

It should be remembered here that Jain Āgamas were written in a fifth or sixth century of Vikram Era. Till then it was customary for monks and nuns of Jain tradition to commit Āgamas to memory. While the quantum mechanics of modern physics was invented as late as at the end of the 20th century of Vikram Era.

According to the physics, the velocity of sound i.e. constituent units of Bhāṣā Vargaṇā is only 330 metres/second, but the speed of constituent units of Taijas Vargaṇā

i.e. electromagnetic waves, light waves, waves of radio and television is 30 crore metres/sec. That is why the constituent units of Bhāṣā Vargaṇā have less energy, though they have a far greater number of paramāṇus than the constituent units of Taijas Vargaṇā. The constituent units of Manō Vargaṇā have a very large number of particles (paramāṇus) that gets transformed as thoughts or mind and they are very subtle, too. As we experience in our daily life, the speed of mind and its thought - pudgalas is tremendous. Therefore, their energy is infinite or very high.

Of the three kinds of Jāpa taught by spiritual sages, the first spoken Jāpa uses the constituent units of paramāṇus of Bhāṣā Vargaṇā. Since their speed is very slow, their frequency is low and as a result their energy is very small. In that kind of Jāpa, therefore, the message takes time to reach the presiding deity. Its intensity is also very low.

The second kind of Jāpa namely speechless Jāpa uses the constituent units of paramāṇus of Bhāṣā Vargaṇā and its speed is 330 metres/sec. Still however this kind of Jāpa produces inaudible sound waves. Generally, we can hear sound waves only of a certain frequency. Sound waves having frequency 20 to 20,000 are audible. Sound waves having more frequency than 20,000, cannot be grasped by the ear. Therefore, ultrasonic waves of a high frequency produced in speechless Jāpa have a considerable energy. That is why speechless Jāpa is better than spoken Jāpa.

Mānasa Jāpa is the best of all. It has only the constituent units of paramāṇus of Manō Vargaṇā. It has the largest number of particles and its velocity is also highest. Since the waves produced by mānasa (mental) Jāpa have the highest frequency, their energy cannot be imagined. Since the waves of Mānasa Jāpa have a far greater velocity and a far larger number of paramāṇus than the electromagnetic waves of Taijas Vargaṇā, they have infinite energy. Really speaking, this Jāpa does not at all use speech. It is, therefore, also called Ajapā-Jāpa, a Jāpa without utterance and it is natural and automatic. Only the mind is used in this Jāpa.

In conclusion, I pray, “May all living beings fulfil their desires through mānasa Jāpa, engage in meditation of the Dēvādhidēvā i.e. great God and ultimately attain eternal bliss.
From - Scientific Secrets of Jainasim

Q. हमेशा सभी कहते हैं हमने जो पूर्वभ्रव में पुण्य और पाप किये हैं उनका फल हमें इस जन्म में मिल रहा है तो जो हम इस भ्रव में पुण्य और पाप करते हैं उसका फल इस भ्रव में मिलता है या नहीं। अनुभा जैन, देवरी

A. पूर्व भ्रव में किये गये कर्मों का फल पुण्य-पाप के रूप में वर्तमान में मनुष्य को भोगना पड़ता है। इस जन्म में जो पुण्य-पाप हम करते हैं उसका फल वर्तमान जीवन में और आगामी भ्रव में हमें भोगना पड़ता है, जैसे - हमारे पास पानी की बोतल है और गर्मी का मौसम है। किसी व्यक्ति ने पानी पीने की इच्छा व्यक्त की, हमने उस पर दया करके उसे पानी पिला दिया। दया का भाव हमारे भीतर पूर्व पुण्य की वजह से आया। पानी पीकर उस व्यक्ति की प्यास बुझ गई और उसे शांति मिली। उसे पानी पिलाकर हमने भी संतोष का अनुभव किया। दस दिन के बाद वही व्यक्ति फिर मिलता है, तो हमें प्रणाम करता है उसे हमारे द्वारा किया गया उपकार याद रहा। इसी प्रकार कर्म भी करते समय शुभ-अशुभ फल देते हैं और कुछ समय उपरान्त भी उनका शुभ-अशुभ फल मिलता है, इसलिए जो पुण्य-पाप हम इस भ्रव में कर रहे हैं उसका फल इस भ्रव में और आगामी भ्रवों में हमें मिलेगा।

Q. गंधोदक को सिर या आँखों में लगाने का धार्मिक और वैज्ञानिक महत्व क्या है।

विशाल जैन, छिन्दवाड़ा

A. जिन भगवान की प्रतिमा को जल के द्वारा पूर्णरूपेण अभिषिक्त करना, अभिषेक कहलाता है। बालक भगवान के जन्म के समय इन्द्रों के द्वारा सुमेरू पर्वत पर ले जाकर, जो अभिषेक किया जाता है, उसे जन्माभिषेक कहते हैं। जब भगवान अपना राज्यकार्य सँभालते हैं तब उनका राज्याभिषेक किया जाता है। भगवान की

दीक्षा लेने के पूर्व किया जाने वाला अभिषेक दीक्षाभिषेक कहलाता है। अपन जो जिनबिम्ब पर जल की धारा डालते हैं वह प्रतिमाभिषेक कहलाता है।

भगवान का शरीर स्वाभाविक रूप से सुगंधित होता है इसलिये उस पर डाला गया (उदक) गंधोदक कहलाता है। जिसे श्रद्धा-भक्ति के साथ माथे पर लगाया जाता है। यही इसका धार्मिक महत्व है।

एक शोध के अनुसार धातु की मूर्ति का जल से अभिषेक करने से पहले प्रतिरोध (Resitence) और विद्युत चालकता (Conductivity) मापी गई जो अपेक्षाकृत अधिक थी। अभिषेक के बाद प्रतिरोध कम हो गया था। अभिषेक के दौरान मंत्रोच्चार से नेगेटिव आइन्स में वृद्धि होती है। नेगेटिव आइन्स का कार्य प्राणदायक वायु (Oxygen) को हीमोग्लोबिन से मिलाने में सहायक होता है। हीमोग्लोबिन मानव रूधिर का वह तत्व है जिसमें ऑक्सीजन घुलकर शरीर के प्रत्येक अंग में पहुँचती है। यह सिद्ध किया जा चुका है कि जहाँ नेगेटिव आइन्स नहीं होते हैं, वहाँ मृत्यु तक हो सकती है नेगेटिव आइन्स वाले यह स्थान स्वास्थ्यवर्धक होते हैं। आज जहाँ वातावरण में हर जगह Electrical Pollution ज्यादा है इन नेगेटिव आइन्स की कमी हर समय महसूस की जाती है। यही मूल नेगेटिव आइन्स मूर्ति का अभिषेक करने पर उत्पन्न होते हैं। चंदन आदि वातावरण में नमी बनाये रखने में सहायता करते हैं। इसी तरह मूर्ति ऊर्जा भंडार (Energy reservoir) का कार्य करती है। मंदिर में उत्पन्न ऊर्जा मनुष्य को सुख-शांति और आत्म उन्नति की ओर बढ़ाती है। यही इसका वैज्ञानिक महत्व है।

Q. जैन धर्म के अनुसार सभी जीवों को उनके अच्छे या बुरे कर्मों के अनुसार मनुष्य, जीव-जन्तु, पक्षी आदि की पर्याय मिलती है। परन्तु किसी ने मुझे बताया है कि मनुष्य मरकर मनुष्य का ही जन्म लेता है? क्या यह सही है?

अनु सिंघई, चन्देरी

A. जैन धर्म के अनुसार सभी जीवों का उनके भावों के अनुसार आयु कर्म का बंध होता है। मायाचारी करने वालों को तिर्यच आयु का, आरम्भ और बहुत अधिक परिग्रह करने वाले को नरक आयु का, संतोषपूर्वक अपना जीवन जीने वाले को मनुष्य आयु का और सराग संयम, संयमा संयम और तप करने वाले को देव आयु का बंध होता है। जिसके जैसे भाव होंगे उसे तिर्यच, नारकी, मनुष्य और देव वैसी आयु का बंध होगा। यह बात ठीक नहीं है कि मनुष्य मरकर भी मनुष्य ही बनेगा। जैसे भाव करेंगे वैसा ही कर्मबंध होगा, यह सुनिश्चित है।

Q. जहाँ पंचकल्याणक होता है वहाँ बहुत-सी प्रतिमाओं का भी पंचकल्याणक कर लेते हैं, और बाद में उन्हें बेचते हैं?

प्रज्योत दिपा जैन, कारंजा

A. जहाँ पंचकल्याणक होता है वहाँ लोग अपने-अपने स्थानों से प्रतिमाओं को लाकर सामूहिक रूप से पंचकल्याणक कर लेते हैं। जिससे जगह-जगह होने वाले पंचकल्याणक में व्यय होने वाली राशि बच जाती है। पंचकल्याणक के बाद लोग अपनी-अपनी प्रतिमा उचित स्थान पर विराजमान करने के लिये ले जाते हैं। यहाँ तक तो उचित है, परन्तु धन के लोभ में अज्ञान वश प्रतिष्ठित प्रतिमाओं की खरीदफरोख्त करना ठीक नहीं है। इससे बचना चाहिये।

Q. हमारा घर बहुत छोटा है तो हमें भगवान का मंदिर कमरे में बनाना पड़ा तो क्या यह सही है? कमरे में मंदिर किस दिशा में बनायें?

अंकेश पाटनी, सुजानगढ़

A. घर में यदि अपने रहने के लिये एक ही कमरा है तो उसमें किसी आले में प्रतिष्ठित प्रतिमा विराजमान करके पूजा आराधना की जा सकती है। प्रतिमा के सम्मुख पर्दा इत्यादि डाल देना चाहिये जिससे भगवान की अविनय से बचा जा सके। घर में मंदिर बनाने पर पाँच बाल ब्रह्मचारी भगवान वासपूज्य, नेमिनाथ, मल्लिनाथ, पार्श्वनाथ और महावीर स्वामी की प्रतिमायें स्थापित नहीं करनी चाहिये और उस पर शिखर नहीं बनाया जाये।

घर में ईशान (उत्तर-पूर्व दिशा) कोण में मंदिर का निर्माण कराना चाहिये। इस तरह घर में बनाये जाने वाले जिनालय को गृह चैत्यालय कहते हैं।

Q. क्या मंदिर में अपने भगवान के साथ दूसरे धर्म के भगवान को रखना गलत है?

अंकेश पाटनी, सुजानगढ़

A. वीतरागी जिनेन्द्र भगवान की प्रतिमा के साथ रागी, द्वेषी देवों की प्रतिमा स्थापित नहीं करनी चाहिये। वास्तुशास्त्र के अनुसार एक ही दीवार पर एक साथ वीतराग भगवान / गुरु का फोटो और घर-गृहस्थी के फोटो भी नहीं लगाने चाहिए।

Q. क्या एक आतंकवादी को मारना पाप है?

A. एक आतंकवादी यदि लोगों में आतंक फैलाकर उनका घात करता है तो यह योग्य नहीं है। उसे उचित दंड मिलना चाहिये। यदि उसे “फाँसी शिक्षा” भी दी जाती है तो भी योग्य है। उससे किसी को कोई दोष नहीं लगेगा। पुराने जमाने में राजाओं ने अपनी प्रजा और जान-माल की रक्षा के लिये युद्ध किये हैं। जिनमें बहुत सारे लोग मारे गये, परन्तु यह क्षत्रिय का धर्म है, कि वह अबला स्त्री और शरणार्थी की रक्षा करने के लिये अस्त्र धारण करे।

Q. अपने परिजनों और गुरुजनों से दूर रहने पर भी हम अपने आपको गलत मार्ग पर जाने से कैसे बचा सकते हैं? (हमें क्या ध्यान में रखना चाहिये)

A. श्रावक को पाँच बातों का हमेशा ध्यान रखना चाहिये -

1. अपने पूर्वजों की कीर्ति की रक्षा
2. देव पूजन
3. अतिथि-सत्कार
4. बंधु-बंधव की सहायता
5. आत्म-उन्नति के उपाय

यदि हम गुरुओं और परिजनों से दूर रहकर भी इन पाँच बातों का स्मरण रखते हैं, तो अपना जीवन गलत मार्ग पर जाने से बचा सकते हैं। दान, पूजा, शील और उपवास, मैत्री, प्रमोद, कारुण्य और माध्यस्थ भाव रखने से भी अपने जीवन को गलत रास्ते पर जाने से बचाया जा सकता है।

Q. बाहर अर्थात् पढ़ाई के लिये किसी अन्य शहर में जाने पर धर्म के नियमों का पालन नहीं हो पाता है, उसका क्या करें?

A. पढ़ाई के लिये हमें अन्य शहरों में जाना पड़े तो कम से कम जहाँ तक बन सके नियमित देवदर्शन, सात व्यसन और रात्रि भोजन का त्याग करके अपने आपको धर्म में स्थिर रखा जा सकता है।

Q. आपके अनुसार विद्यार्थी का प्रथम कर्तव्य क्या है?

A. विद्यार्थी का प्रथम कर्तव्य सही तरीके से जिम्मेदारीपूर्वक विद्या अर्जन करना है। साथ ही अपने देश, समाज और परिवार की सुरक्षा का दायित्व भी निभाना चाहिये। अपने आप को नैतिक पतन से बचाये रखना भी विद्यार्थी का परम कर्तव्य है।

Q. क्या यह जरूरी है कि हम सिर्फ जैन धर्म को मानें?

A. जैन धर्म के तीन प्रमुख सिद्धान्त आत्मस्वातंत्र्य, अहिंसा और अनेकान्त हैं। जो कि वैज्ञानिक कसौटी पर परखे जा चुके हैं। व्यर्थ में जादू, टोने, तंत्र और क्रियाकांड में विश्वास रखना वैज्ञानिक और तर्कसंगत नहीं है। इसलिये जो धर्म वैज्ञानिक, तर्कसंगत और प्राणीमात्र के कल्याण का उपदेश देता हो वही श्रेष्ठ है उस धर्म को अपने को अंगीकार करना चाहिये।

Q. सृष्टि की रचना किसने की? मनुष्य की उत्पत्ति कैसे हुई।

A. सृष्टि की रचना किसी ने नहीं की। उसे बनाने वाला कोई ब्रह्मा नहीं है, उसका संहार करने वाला कोई शंकर या उसकी रक्षा करने वाला कोई विष्णु नहीं है। सृष्टि शाश्वत है। वह छः द्रव्यों जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश, काल से मिलकर निर्मित है। धर्म द्रव्य जीव और पुद्गल को चलाने में सहायक है, जैसे ईश्वर, सूर्य किरणों के लिए गमन में सहायक है। अधर्म द्रव्य जीव, पुद्गल को ठहरने में सहायक है, जैसे Gravitation force। पुद्गल द्रव्य में रोजमर्रा के काम में आने वाली सारी वस्तुयें समाहित हैं। आकाश जो सब द्रव्यों को ठहरने के लिए स्थान देता है। काल द्रव्य के द्वारा वस्तुओं में होने वाले परिवर्तन को नापा जाता है। जमीन में एक बीज बोया जाता है तो वह स्वतः ही उगकर बड़ा हो जाता है। उसे उगाने वाला कोई ब्रह्मा नहीं है। इसी प्रकार मनुष्य की रचना भी ईश्वर ने नहीं की है। मनुष्य स्वयं अपने भावों के द्वारा सुख, दुःख, जन्म-मरण करता है।

आपको यदि किसी भी विषय में कोई भी शंका है तो आप अपना प्रश्न हमें भेज सकते हैं। मुनिश्री द्वारा उत्तर दिया जायेगा। यथासम्भव उसे प्रकाशित करने की कोशिश करेंगे।

जब हम क्षमा करते हैं तो यह तीन तरह से काम करता है। क्षमा करके हम अपनी वास्तविक पहचान बनाए रखते हैं। मेरी नजर में यह अस्तित्व को बनाए रखने की रणनीति भी है। क्षमा करके आप स्व-परिचय, विशिष्टता और वास्तविक 'स्व' को संरक्षित करते हैं। दूसरा, आप समाज में एकता के प्रति संगठन की स्थिति उत्पन्न करते हैं। सच्चे मायनों में यह समाज और आने वाली पीढ़ी में सामाजिक मूल्यों की रचना करने का काम भी बड़ी दक्षता से करता है। इसका तीसरा उपयोग है युवा पीढ़ी के लिए एक आदर्श के रूप में सामाजिक मूल्यों को निरंतरता देना। किसी भी राष्ट्र के निर्माण के लिए सिर्फ दो ही रास्ते हैं: अच्छाई और क्षमा। अच्छाई के लिए अच्छा दिमाग और अच्छा हृदय हमेशा प्रेरणास्पद समन्वय होता है। किन्तु इन्हें अच्छा बनाने का कार्य क्षमा करती है। वह मनुष्य के हृदय को पूर्व अवधारणाओं और दिमाग को पूर्व विचारों से मुक्त करके निर्मल बना देती है। यह मनुष्य को सीखना, पनपना और महान बनना सिखाती है।

समाज के लिए ही नहीं किसी रिश्ते के लिए भी क्षमा महत्वपूर्ण है क्योंकि आप जो हैं, वही रहेंगे और जल्दी ही आपका साथी इस बात को जान जाएगा। ऐसे में आपको एक-दूसरे को स्वीकार करना और क्षमा के जरिए एक छत के नीचे कैसे रहा जाए, यह सीखना होगा।

करीबी रिश्ते जैसे विवाह में कोई गोपनीयता नहीं रहती, आपके सभी वास्तविक रंग इसमें नजर आते हैं और कई बार इन्हीं की वजह से आपके साथी को खीझ होती है। जब आप क्षमा करना सीख जाते हैं तो यह खीझ और गुस्सा खत्म हो जाता है। सिर्फ क्षमा के बदौलत ही आप साथ बने रहते हैं। विवाह में एक साथ बने रहने के लिए क्षमा के गुर सीखना बहुत जरूरी है। विवाह, किसी फुटबॉल टीम की तरह होता है, जिसे विरोधियों पर विजय हासिल करने के लिए टीमवर्क की जरूरत पड़ती है। इसे संभव करने के लिए खिलाड़ियों के बीच एकता होनी चाहिए। जब

विवाह के बंधन में बँधे दो व्यक्ति एक दूसरे को माफ करते हैं तो वे आसानी से संवाद करने में सक्षम रहते हैं और एक अच्छी टीम बनाते हैं। वे बँध जाते हैं और एकजुट होकर कई परेशानियों से बाहर आ सकते हैं। जो व्यक्ति से अकेले संभव नहीं हो सकता।

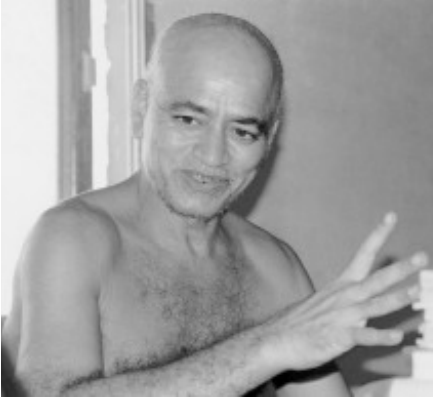
विवाह में ही नहीं परिवार में भी क्षमा आदर्श भूमिका निभाती है, हालाँकि यह काम थोड़ा मुश्किल होता है क्योंकि क्षमा करने के लिए त्याग की जरूरत होती है। दूसरों को उनकी गलतियों के लिए माफ करना आसान होता है, लेकिन अपने करीबी लोगों को माफ करना मुश्किल। अपना परिवार या अपने करीबी जब मन को ठेस पहुँचाते हैं तो हम भावनात्मक रूप से बहुत ज्यादा क्षतिग्रस्त हो जाते हैं। उस वक्त हम स्वयं को असुरक्षित भी समझने लगते हैं। बाहरी लोगों को ऐसी क्षति पहुँचाने का अवसर बहुत कम मिलता है, जबकि परिवार में हमें इन परिस्थितियों का सामना बार-बार या जिंदगी भर करना पड़ता है। ऐसे में हर रोज किसी की गलतियों को भूल जाने के लिए बहुत सारी ताकत की जरूरत पड़ती है। यह ताकत क्षमा करने के अभ्यास से हासिल की जा सकती है। जब हम क्षमा करते हैं तो यह प्रक्रिया हमारे मन में पड़े मैल को साफ कर देती है। मन द्वेष, ईर्ष्या, क्रोध, पाप से मुक्त होकर स्वच्छ हो जाता है। जैसे धूप निकलने पर पत्तियों पर जमी ओस के साथ धूल-मिट्टी भी साफ हो जाती है और चमकदार पत्ते नजर आने लगते हैं।

मैं यह बात स्वयं को महान साबित करने के लिए नहीं कह रहा हूँ बल्कि खुद मैंने इसे मन की गहराइयों से महसूस किया है। एक बार अमेरिका के पूर्व राष्ट्रपति बिल क्लिंटन ने मुझसे पूछा, 'दक्षिण अफ्रीका में समानता और प्रजाति भेद को खत्म करने की लड़ाई में आपने रॉबेन द्वीप कैदखाने में 27 साल बिताए, वहाँ के जेलर ने आपको प्रताड़ित किया, जबकि छूटने के बाद आपने सम्मान समारोह में जेलर को आमन्त्रित करने के लिए सरकार पर दबाव डाला। इतना ही नहीं जेल

से छूटने के बाद आपने अपने समुदाय के लोगों से गोरे लोगों को माफ करने की गुजारिश की, लेकिन मुझे सच बताइए। क्या आपको अपने साथ हुए अन्याय पर कभी गुस्सा नहीं आया? मैंने उन्हें कहा, 'हाँ मुझे गुस्सा आया था। मैं थोड़ा डर भी गया था। आखिर मैं बहुत लंबे समय तक आजाद नहीं हुआ था। लेकिन जब मैंने महसूस किया कि मेरे अंदर उनके प्रति गुस्सा मजबूत हो गया है तो मैंने जाना कि अगर मैं उनसे नफरत करता रहा तो जेल के उस गेट से बाहर जाने के बाद भी वे मेरे साथ ही रहेंगे।' 'मैं पूरी तरह आजाद होना चाहता था, इसलिए मैंने उस घटना को भुला दिया।' यह मेरे जीवन का आश्चर्यजनक पल था। उस पल ने मुझे बदल कर रख दिया।

मुझे लगता है अगर मेरे साथ यह दुखद घटना न हुई होती तो शायद मैं इसे समझ ही नहीं पाता। क्षमा करना शरीर और आत्मा को दुरुस्त करने की यात्रा है। जब आप किसी व्यक्ति को क्षमा करते हैं तो मन को उसके लिए निरंतर चलने वाली नकारात्मक भावनाओं के बोझ से मुक्त कर देते हैं। फिर क्रोध, शिकायत आदि पर खर्च की जाने वाली ऊर्जा का बेहतर इस्तेमाल मन पर लगी ठेस का उपचार करने के लिए करते हैं। यह हमारे भीतर हमेशा मौजूद रहने वाली क्षमता को वापस खोजने, समझने और दूसरों और आप को अपनाने की असीमित क्षमता को वापस पाने का जरिया है। यही वजह है कि क्षमा हमारी सांस्कृतिक विरासत का हिस्सा होना चाहिए। हमारे मन में क्षमा का बीज बोने का काम बचपन से शुरू होना चाहिए। परिवार ही वह पहला स्कूल है, जिसमें इसकी शिक्षा दी जा सकती है। जब माता-पिता एक दूसरे को माफ करना सीख जाते हैं और अपने बच्चों को वास्तविक जीवन में क्षमा करने का महत्व समझाते हैं तो बच्चे इस गुण को सीखते हुए बढ़ते हैं, इसलिए वे इस अवधारणा का सम्मान करते हैं जो उन्हें बड़ा होने की प्रक्रिया में उनके मस्तिष्क को शांति देती है। आगे चलकर यही बच्चा परिवार, समुदाय, समाज और राष्ट्र में इन मूल्यों और एकता को बनाए रखने का काम करता है।

साधु-संगति



ईर्यापथ-शुद्धि का समय हो गया। उनके पास हमारी तरह कलाई पर बँधी कोई घड़ी नहीं है, पर लग रहा है कि हर घड़ी उनकी है। समय की नब्ज पर उनका हाथ है। सभी शिष्यगण विनत भाव से आकर बैठते जा रहे हैं। थोड़ी देर में प्रतिक्रमण के स्पष्ट मधुर मंद स्वर गूँजने लगे। ठीक सिर के ऊपर चमकते अत्यन्त उज्ज्वल सूरज की तरह मन इस क्षण अत्यन्त उज्ज्वल और निर्मल होकर चमक उठा है। सोच रहा हूँ कि मेरे जीवन का प्रतिक्षण इतना ही पवित्र हो सके, ताकि जीने का भरपूर आनन्द मैं भी ले सकूँ।

उन्हें प्रतिक्रमण से गुजरते और दोपहर की सामायिक में जाते देख रहा हूँ। प्रतिक्रमण, मानो सामायिक के लिए प्रवेश-द्वार है। सामायिक से पहले उन्होंने खड़े होकर पूर्व से उत्तर दिशा की ओर क्रमशः चारों दिशाओं में प्रणाम निवेदित किया है। णमोकार महामंत्र पढ़ा है और दो बार जमीन पर बैठकर माथा टेककर नमन किया है। इस बीच अंजुलि-पुट चार बार मुकलित हुए हैं। घड़ी की सुई के घूमने के दिशा में हाथ की अंजुलि को तीन बार घुमाकर तीन आवर्त पूरे किए गए हैं। शायद मन-वचन-काय सब एकाकार होने को हैं। इस बीच उनके होठों पर

हल्की सी मुस्कान के साथ मंद स्वरों में 'ओम नमः सिद्धेभ्यः' उच्चारित होते सुन रहा हूँ। पद्मासन में बैठकर अब वे अपने में अविचल हैं। मैं सोच में डूबा गुमसुम सा खड़ा रह गया हूँ। पलभर को लगा कि जैसे हम नदी के साथ-साथ/सागर की ओर गए/नदी सागर में मिली/हम किनारे पर खड़े रह गए।

सामायिक पूरी होते-होते दोपहर ढल चुकी है। वे अब चिन्तन-मनन में लग गए हैं। सुखासीन हैं। बाहर-भीतर सब एक सार मालूम पड़ता है। उनके सब ओर उजलापन है। सुनता आया हूँ कि जब कभी कविता उनके श्रीमुख से बहती है तो हवाओं में रस भर जाता है। आज सभी के साथ मैं भी उनके श्रीमुख से कुछ सुन पाने के लिए उत्सुक हूँ। शायद मेरे मन की पुकार उन तक पहुँच गई है। तभी तो मानो मेरी ओर देखकर वे मुस्कुरा रहे हैं। मुस्कुराना कोई उनसे सीखे। एकदम बच्चों की तरह सरल, तरल और निर्मल।

उस दिन पहली बार मैंने किसी साधु के निश्चल/निश्छल हृदय से छंदबद्ध होकर भी कविता को मुक्त होते देखा। तब लगा कि स्वरों में राग और भावों में वीतराग, अद्भुत है आत्म-संगीत से उनका यह अनुराग। देखते-देखते वहाँ सब संगीतमय हो गया। तन-मन-प्राण सब विरक्ति के रस में भीग गए। श्रद्धा और भक्ति से विगलित सबके हृदय भर गए। यही उपलब्धि इन क्षणों की थी, जो आज भी अपने होने का एहसास कराती है। सचमुच, यह कितना सच है कि "एक घड़ी, आधी घड़ी, आधी की हूँ आध, तुलसी संगति साधु की, हरे कोटि अपराध।"

कुण्डलपुर (1976)

- आत्मान्वेषी

घोंसला

- मुनि क्षमासागर

मैंने चिड़िया को
घोंसला बनाते देखा है
मैंने उसे
दाना चुगते
और झट से
आकाश में
उड़ते देखा है

मैं चाहता हूँ
कि चिड़िया
मुझे भी
यह सब दिखाए
कि किस तरह
जमीन से
जुड़े रहकर
आकाश में
उड़ा जा सकता है,
कि किस तरह
असीम आकाश में
उड़ने का अहसास
एक घोंसले में
रहकर भी
जीवित रखा जा सकता है।

Nest

- Translated by Sunita Jain

I have watched the bird
make its nest.
I have watched the bird
gather grain and then
fly away far in the sky.

I wish the bird would teach me
how to remain
connected to the earth
while in flight, and
how to keep alive
a sense of the sky,
while in the nest.

- मुक्ति से साभार

Ego - Humility

According to Jain philosophy ego (Māna) has no place in our lives. The Jain aphorism, '**Parasparopagraho Jivānām**' means 'all life forms are interdependent for their existence.'

The belief, 'I deliver a great speech therefore I am a great speaker', is an arrogant way of looking at things. Less importance should be given to I, ME and MYSELF. In the Jain world view, the correct way of looking at this should be, 'You are the listener, which is why I am the speaker'; 'I am because you are'. This type of thinking reflects humility and cooperation. It is a statement of friendship and love.

Humility is true respect towards all. Humility is a natural quality of the soul; with other virtues like knowledge, faith, contentment, forgiveness, etc. People often do not look at their own positive qualities and only look at their visible achievements. If we do not pay attention to this inner and natural quality we would be constantly nourishing its opposite quality in the form of ego and pride.

Humility is easily achieved if one stays away from the eight types of ego:

- Pride of knowledge
- Pride of Family
- Pride of Power
- Pride of Excellent Attainment
- Pride of worship
- Pride of Race
- Pride of Austerity
- Pride of Body

Unity, peace and prosperity increase when we show humility towards all life forms. Popular sayings like "Pride comes before a fall", "One who bows is liked by all", show that ego and pride are vices appreciated by nobody. In contrast, humility is welcomed everywhere as a great virtue.

Just as trees rich in fruits hang low to provide fruit to the passerby and monsoon clouds full of water come down towards earth as rain, we should develop a natural tendency for benevolence. Whatever great work we may accomplish will be undone if we are full of ego and pride about our achievements.

The Honest Woodcutter

Once upon a time out in the green, silent woods near a rushing river that foamed and sparkled as it hurried along, a poor woodcutter worked hard to make a living for his family. Every day he would trudge into the forest with his strong, sharp axe over his shoulder.

He always whistled happily as he went because he was thinking that as long as he had his health and his axe he could earn enough to buy all the food his family needed.

One day he was cutting a large oak tree near the riverside. The chips flew fast at every stroke and the sound of the ringing axe echoed through the forest.

By and by, the woodcutter thought he would rest for lunch. He leaned his axe against the tree and turned to sit down. Just then he tripped over an old, gnarled root and before he could catch it his axe slid into the river!

The poor woodcutter gazed into the river trying to look for the axe. But it was very deep in that part of the river. The river flowed over the axe.

"What will I do?" the woodcutter cried. "I've lost my axe! How will I feed my children now?"

Just as he was talking to himself, a beautiful lady rose from the flowing river. She was the fairy of the river and had come to the surface when she heard the woodcutter's sad cries.

"Why do you weep?" she asked kindly. The woodcutter told her what had happened. At once, the fairy sank

beneath the flowing river and reappeared with an axe made of silver.

Is this the axe you lost?" she asked the woodcutter.

The woodcutter thought of all the fine things he could buy with all that silver! However, as the axe was not his he shook his head and answered, "My axe was made of metal and wood."

The water fairy laid the silver axe on the riverbank and slid into the river again.

In a moment, she rose and showed the woodcutter another axe. "Maybe this one is yours?" she asked.

The woodcutter looked and gasped in surprise. "Oh, no!" he replied. "This one is made of gold! It is worth many more times than my axe."

The water fairy laid the golden axe on the bank. Once again she went below the surface. Up she rose. This time she had the missing metal axe.

"That is mine!" cried the woodcutter. "That is surely my axe!"

"It is yours," said the water fairy, "and so are the other two axes. They are gifts from the river because you were honest and told the truth.

That evening the woodcutter walked home with the three axes on his shoulder. He sang happily as he thought of all the good things he would be able to do because of his honesty. He and his family would be able to live happily and comfortably.



■ आवेदन-पत्र आमंत्रित हैं...

मैत्री समूह द्वारा समूचे भारतवर्ष के शिक्षा के क्षेत्र में विशिष्ट योग्यता प्राप्त करने वाले जैन छात्र-छात्राओं का सम्मान प्रतिवर्ष आयोजित किया जाता है। सन् 2007 में 10वीं कक्षा में 85%, 12वीं कक्षा में साइंस में 80% और आर्ट एवं कॉमर्स में 75% या उससे अधिक अंक अर्जित करने वाले जैन छात्र-छात्राएँ निर्धारित आवेदन-पत्र भरकर भेजें।

पिछले वर्षों में जैन जैना अवार्ड प्राप्त करने वाले ऐसे जैन छात्र-छात्राएँ पिछले वर्ष 2007 में 70% से अधिक अंकों से Graduation / Post-Graduation किया है अथवा किसी भी प्रोफेशनल कोर्स में शिलेक्ट हुए हैं, वह भी निर्धारित आवेदन-पत्र भेज सकते हैं।

शैल में राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त करने वाले, विकलांग या अपने राज्य में मेरिट सूची में स्थान पाने वाले छात्र/छात्राओं के लिये निर्धारित अंक सीमा की बाधयता नहीं रहेगी। जैन जैना अवार्ड 2007 के लिए चयनित विद्यार्थी अपना वसियता कन 30 सितम्बर 2007 के उपरान्त www.maitreesamooch.com पर भेज सकते हैं।

■ आवेदन-पत्र प्राप्त करने का पता

मैत्री समूह
C/o 1/206, प्रोफेसर कॉलोनी, हरी पर्वत,
आगरा - 202 002 (उ.प्र.) फोन: 0562-2151127 (जा.),
मोबाइल: 0-8412256269, 0-8425132090
अथवा वेबसाइट www.maitreesamooch.com से सञ्जालोक करें।



■ आवेदन की अंतिम तिथि - 30 अगस्त 2007

आवेदन पत्र को निर्धारित प्रारूप में आवश्यक प्रमाण-पत्रों की छायाप्रतियों एवं एक रंगीन फोटोग्राफ सहित (निर्धारित स्थान पर चिपका हुआ, पिना लगाये) स्पष्ट अक्षरों में पूर्ण कर भेजना होगा। अंतिम तिथि के उपरान्त प्राप्त होने वाले आवेदन-पत्रों को मैत्री समूह के द्वारा बलासी गई मेरिट लिस्ट में सम्मिलित करने की बाधयता नहीं रहेगी। वेबसाइट या ई-मेल पर प्राप्त आवेदन-पत्र स्वीकृत नहीं किया जायेगा।

www.maitreesamooch.com



वर्तमान में क्या बढ़ा क्या घटा

विद्यालय बढ़ गये किन्तु जीवन का मूल्य घट गया।
 उपाधियाँ बढ़ गईं, ज्ञान घट गया।
 महापुरुष बढ़ गये, लेकिन आदर्श घट गया।
 नेता बढ़ गये, पथ प्रदर्शक घट गया।
 अधिकार तो बढ़ गये, लेकिन दायित्व घट गया।
 कवि बढ़ गये, भाव घट गया।
 औषधियाँ बढ़ गईं, स्वास्थ्य घट गया।
 सम्पन्नता बढ़ गई, सहृदयता घट गई।
 शिक्षक बढ़ गये, गुणवत्ता घट गई।
 लौकिक ज्ञान बढ़ गया, लेकिन विनय घट गई।
 पुलिस तो बढ़ गई, लेकिन सुरक्षा घट गई।
 कर्मचारी तो बढ़ गये, लेकिन कार्यकुशलता घट गई।
 सुविधाएँ तो बढ़ गईं, लेकिन उपयोगिता घट गई।
 दिखावा बढ़ गया, लेकिन आत्मीयता घट गई।
 आबादी बढ़ गई, सुरक्षिता घट गई।

- अभय जैन

दुर्गापुरा, जयपुर (राज.)

पेड़ की आत्मकथा

एक दिन मेरी पेड़ से हुई मुलाकात
 धीरे-धीरे हम दोनों में हुई कुछ बात
 वक्त के साथ मानव कर रहा मेरा तिरस्कार
 मानव दे रहा है, पेड़ों को कुल्हाड़ी की मार
 वह कर रहा है, पेड़ों पर अत्याचार
 उसने देखा न कभी अपनी प्रकृति को निहार
 उसने अपने धन का करने के लिए विस्तार
 लगा दी ढेर कटे पेड़ों की कतार
 नहीं छोड़े उसने हाथी, शेर, लोमड़ी और सियार
 उसने किया पाप की सब सरहदों को पार
 वह करता रहा पेड़ पर पेस्टीसाइड का प्रहार
 किया प्रकृति को दूषित न जाने कितनी बार
 इस कारण से न आई सावन की बहार
 दूषित फल खाने से हो गया उसे बुखार
 बुखार से रोई पूरी मानव सरकार
 बुखार पर हुआ कई बार वैज्ञानिक विचार
 पर अंत में निकाला यही उपसंहार
 प्रकृति पर अब से न करेगा कोई अत्याचार
 यह सुन प्रकृति ने दिया मानव को उपहार
 मानव जीने लगा साल सौ हजार

- अभय जैन

दुर्गापुरा, जयपुर (राज.)

Tension

The moment you are in tension
 You will lose your attention
 Then you are in total Confusion
 And there enters a feeling of
 irritation
 This may spoil your relations
 Ultimately you won't get
 co-operation
 Things get into complication
 And you may have to exercise
 caution
 Along with a lot of meditation
 Why not try understanding the
 situation
 And come up with some solution
 Many problems will be solved by
 discussion
 Which will work out better in
 your profession
 Don't think this is a free
 suggestion
 It is only that cure is not better
 than prevention
 If you understand my intention
 You will never come again enter
 the zone of tension !!!

- One Awardee

आपके पत्र

सुबह हो और सूरज न उगे, ऐसा हो नहीं सकता।
 मंदिर जाऊँ और भगवान के दर्शन न हों, ऐसा हो नहीं सकता।
 माँ के हाथ का खाना खाऊँ और मन तृप्त न हो, ऐसा हो नहीं सकता।
 Chirping Sparrow मेरे हाथ आये और
 मैं चिड़िया की तरह चहक-चहककर
 अपनी खुशी जाहिर न करूँ, ऐसा हो नहीं सकता।
 सच, ऐसी ही खुशी का एहसास होता है, जब Chirping Sparrow
 मेरे पास आती है। इस बार प्राप्त हुई पत्रिका में अमिताभ बच्चन जी द्वारा
 लिखित “मुसीबत की आँखों में आँखें डालें” बहुत ही प्रेरणादायक
 लगा। इसको पढ़कर मेरा आत्मविश्वास अपने आप में बढ़ गया।
 आपसे निवेदन है कि ऐसे ही प्रेरणादायक लेख हम तक पहुँचाते रहें।

- सोनिका जैन, करारपुर

Chirping Sparrow News Letter मुझे और मेरे परिवार को बहुत
 ही अच्छा लगता है। और इसका बेसब्री से इंतजार रहता है। मैं इसके सभी
 अंक बार-बार पढ़ती हूँ और इसमें छपी प्रेरणादायक कवितायें और
 कहानियाँ सबको सुनाती हूँ। अंक अप्रैल से जून 2006 बहुत ज्ञानवर्धक
 लगा। इसके स्तम्भ जैसे Pride of Society, आपके प्रश्न और प्रिय
 राष्ट्रपति से बातचीत बहुत अच्छी लगी। महत्वपूर्ण चिट्ठी में ‘शर्म’
 कहानी बहुत ही मर्मस्पर्शी थी। इसे मैंने कई बार पढ़ा और सबको पढ़ाई।
 यह न्यूजलेटर हमें धर्म की कई महत्वपूर्ण बातें सिखाता है। इससे मुझे एक
 प्रेरणा मिलती है:

उठना है और भी ऊपर, ऊँचाइयाँ हैं पुकारतीं
 हैं अपार क्षमतायें आशायें हमें बतातीं

- अनु सिंघई, अशोकनगर

A Winner is...	A Loser is...
Always part of the answer	Always part of the problem
Always has a program	Always has an excuse
Says "Let me do it for you"	Says "That's not my job"
Sees an answer to every problem	Sees a problem for every answer
Says "It may be difficult, but it is possible"	Says "It may be possible but it is difficult"
When he makes a mistake, he says "I was wrong"	When he makes a mistake, he says "It's not my fault"
Makes commitments	Makes promises
Has dreams	Has schemes
Says "I must do something"	Says "Something needs to be done"
Is a part of the team	Is apart from the team
Sees the gain	Sees the pain
Sees possibilities	Sees problems
Believes in Win-Win	Believes that for him to win, someone has to lose
Sees the potential	Sees the past
Is like a thermostat	Is like a thermometer
Chooses what he says	Says what he chooses
Uses hard arguments with soft words	Uses soft arguments with hard words
Stands firm on values but compromises on petty things	Stands firm on petty things but compromises on values
Follows the philosophy of empathy 'don't do to others what you would not want them to do to you'	Follows the philosophy 'do it to others before they do it to you'
Makes it happen	Lets it happen

नहीं आवाज बनी आगाज

महत्वपूर्ण चिट्ठी

बात करीब दो साल पुरानी है। मैंने अपने कुछ दोस्तों के साथ पिकनिक पर जाने का कार्यक्रम बनाया। इसके लिए 500 रुपयों की जरूरत थी। मेरे पास इतने रुपए नहीं थे लेकिन दोस्तों के सामने शेखी बघारने के लिए मैंने पिछली बचत और इधर-उधर से माँगकर 300 रु. जुटा ही लिए, लेकिन अब भी 200 रुपये कम पड़ रहे थे जिसकी चिंता सिर पर लगातार मँडरा रही थी। जब सब तरफ हाथ-पैर मारने के बाद भी उनका जुगाड़ नहीं हो पाया तो आखिरकार मैंने पिताजी की जेब से 200 रुपये निकाल लिए, लेकिन मेरे छोटे भाई विपुल ने मुझे ऐसा करते देख लिया। वह केवल चार साल का छोटा बच्चा था, इसलिए मैंने सोचा कि उसे कुछ समझ नहीं आएगा, लेकिन मेरी यह सोच गलत निकली। उसने मुझे ऐसा करने से रोकने की कोशिश की। मैंने उसकी बातों पर कोई ध्यान नहीं दिया और उसे जैसे-तैसे मनाकर किसी से कुछ न कहने को तैयार कर लिया। पिताजी चीजें रखकर भूल जाते थे, इसलिए उन्होंने भी इस मामले पर कोई ध्यान नहीं दिया। मैंने झूठे दिखावे के मोह में आकर गलत कदम उठा तो लिया था लेकिन मन बार-बार मुझे धिक्कार रहा था। मैं पिकनिक मनाने चला गया पर वहाँ भी मुझे कई बार इस बात का ख्याल आया। घर लौटने पर भी मन कुछ बुझा-बुझा सा था। हालाँकि हम खूब घूम-फिरकर आए थे, लेकिन आंतरिक खुशी महसूस नहीं हो रही थी। तभी विपुल ने फिर (अकेले में) मुझे कहा - 'भैया! आप चोर हैं।' बस उसका इतना कहना था कि मेरे मन में विस्फोट हुआ और वही बात मेरे सामने धुँसी सी छा गई। उसके शब्द मेरे सीने में तलवार की नोक की तरह चुभने लगे। पूरे दिन मुझे चैन नहीं आया। रात भी करवटें बदलते ही बीती। छोटे भाई के शब्द 'आप चोर हैं', 'आप चोर हैं' कानों में गूँजने लगे। मैं रातभर रोता रहा। आँखों से आँसू सूख गए, लेकिन किसी से सच कहने की हिम्मत नहीं पड़ रही थी। यह ख्याल कि मेरा छोटा भाई जिसे अभी तक सच, झूठ, दुनियादारी किसी चीज की समझ तक नहीं है, बड़ा होने पर मेरे बारे में क्या सोचेगा? मेरी ऐसी हरकत का साक्षी बना मेरा नन्हा भाई क्या बड़े होने पर मेरा सम्मान कर सकेगा। शायद तब तक वह इस बात को भूल भी जाए लेकिन क्या ऐसा करके मैंने खुद को अपनी ही नजरों में नहीं गिरा लिया है?

गहरे विचार-मंथन के बाद आखिर मैंने ठान लिया कि सुबह पिताजी को सब कुछ सच-सच बताकर माफी माँग लूँगा। सुबह होने के साथ ही मैं अपने पिताजी के पास गया और उन्हें सबकुछ साफ-साफ बता दिया। पिताजी की आँखों में आँसू छलक आए, मैं तो रो ही पड़ा था। उन्होंने मुझे माफ कर दिया और समझाया कि झूठ और चोरी इंसान को सिर्फ अवनति के रास्ते पर ले जाते हैं, जबकि सच और ईमानदारी आत्मिक संतोष की ओर। उन्होंने मुझे इस बात के लिए शाबाशी भी दी कि मैंने हिम्मत करके अपना गुनाह कबूल कर लिया था। मैंने विपुल से भी माफी माँग ली, नहीं तो उसकी नजरों में गिर जाने की फाँस मेरे मन में हमेशा के लिए रह जाती। आखिर उस नहीं आवाज ने ही तो मुझे जीवन का सबसे जरूरी पाठ पढ़ाया था।